

noviembre 2019

Día 5 **Carlos Mena, contratenor y director** **Del recitar cantando...al cantar recitando**

Capilla Santa María
Lixsania Fernández, viola de gamba
Daniel Zapico, tiorba
Carlos Gacía-Bernalt, cembalo

Obras de: Gagliano, Ferrari, Kapsberger, Sances, Cesti, Selma y Salaverde, Monteverdi, Hidalgo, Anónimo, Pérez y de la Té y Sagau



Día 12 **Dmytro Choni, piano**

Ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'shea
Obras de: Brahms, Schumann, Liszt y Rachmaninov

Día 19 **Cuarteto de Zagreb**

Martín Krpan, primer violín
Davor Philips, segundo violín
Hrvoje Philips, viola
Martin Jordan, violonchelo
Obras de: Ružđjak, Beethoven y Shostakovich



Día 26 **Trío Martinu**

Los maestros checos
Pavel Safarik, violín
Jaroslav Matejka, violonchelo
Petr Jirikovsky, piano
Obras de: Suk, Martinu y Dvorak



diciembre 2019

Día 3 **Quinteto Zur**

Asier Urreta, trompa
Ibon Barriga, flauta
Blanca García de Amézaga, oboe
Patricia Pazos, fagot
Eider García de la Torre, clarinete
Obras de: Ibert, Holst, Hindemith y D'Rivera



Día 10 **Dúo Sarasate**

Jonathan Mesonero, violín
Mercedes Medina, piano
Obras de: Dvorak, Tchaikovsky, Sarasate, Turina, Montsalvatge y Ravel



Día 17 **La Harmonie XXI** **Concierto de Navidad**

Flauta/flautín, oboe, clarinete/clarinete bajo, trompa, clarinete/corno de bassetto, fagot, percusión, soprano y piano
Obras de: Smetana, Corelli, Benjamin, Puccini, Berlioz, Viadort, Falla, Verdi, Granados, Abreu, Strauss, Fernández Caballero y villancicos tradicionales

enero 2020

Día 7 **Basel Piano Trío**

Sofía Fasla Prolat, violín
Kiril Fasla Prolat, violonchelo
Lukas Loss, piano
Obras de: Haydn, Rachmaninov y Schubert



Día 14 **A5 vocal ensemble** **Madrigales Tempranos de Monteverdi**

María Jesús Pacheco, soprano I
Raquel Bataloso, soprano II
Teresa Martinez, alto
Julio Lopez, tenor
Alejandro Ramírez, bajo



Día 21 **Dúo Pochekhin Brothers**

Iván Pochekhin, viola y violín
Mikhail Pochekhin, violin
Obras de: Mozart, Haydn, Glière y Prokofiev



Día 28 **Trío Vasnier**

Pedro José López Campos, flauta
Samuel Espinosa Ruiz, viola
Carmen Alcántara Fernández, arpa
Obras de: Fauré, Debussy, Bax y Takemitsu

febrero 2020

Día 4 **Steven Lin, piano**

Obras de: Schumann, Falla, Beethoven y Liszt

Día 11 **Alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco – MUSIKENE**

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente

Día 18 **Bozen Brass Sextet** **La Montanara**

Robert Neumair, trompeta 1º
Manuel Goler, trompeta 2º
Anton Ludwig Wilhelm, trompeta 3º
Norbert Fink, trompa
Martin Psailer, trombón
Toni Pichler, tuba

Obras de: Carter, Earth Wind and Fire, Schubert, Corelli, Vivaldi, Vincent, Piazzolla, Sting, Mezzoforte y tradicionales



marzo 2020

Día 3 **DeLIS Duo** **Las sonatas de violín en Clave de Fa**

Irma Bau Rubinat, violonchelo
Irina Veselova, piano
Obras de: Brahms y Franck

Día 10 **Constanze Quartet**

Emeline Pierre, violín
Esther Gutiérrez Redondo, violín
Patrizia Messana, viola
Marion Platero, violonchelo
Obras de: Mozart, Schubert y Grieg



Día 17 **Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'**

Artistas y obras serán dados a conocer oportunamente

Día 24 **Bambú Ensemble**

Marina Arrufat Grau, violín
David García Rodríguez, violín
Samuel García García, violín
Aliza Vicente Aranda, violín
Paloma Cueto-Felgueroso Mejías, viola
Samuel Espinosa Ruiz, viola
Millán Abeledo Malheiro, violonchelo
Irma Bau Rubinat, violonchelo

Obras de: Shostakovich, Martínez Campos y Enescu



VENTA DE ABONOS

Desde el miércoles 23 de octubre de 2019

Online: www.fundacionvital.eus

También disponibles en la Casa del Cordón de lunes a jueves de 8:30 a 14:00 y 16:30 a 19:00. Viernes de 8:30 a 14:00

Forma de pago: Tarjeta bancaria / PRECIO: 70€

VENTA DE ENTRADAS

Online: www.fundacionvital.eus

También disponibles en la Casa del Cordón de lunes a jueves de 8:30 a 14:00 y 16:30 a 19:00. Viernes de 8:30 a 14:00 y en la taquilla de Vital Fundazioa Kulturunea desde 1 hora antes de cada concierto (si hubiera localidades)

Forma de pago: Tarjeta bancaria / PRECIO: 8€

La organización se reserva el derecho de variar esta programación siempre que las causas que lo motiven sean ajenas a ella.

30 AÑOS URTE

Astearte
musikalak
2019/2020

2019ko azaroaren 5etik / 2020ko martxoaren 24ra - 20:00etan

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

Bake Kalea 5 - lehen solairua (Dendaraba merkataritza gunea)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

2019ko azaroa

Hilak 5 **Carlos Mena, kontratenor eta zuzendaria** **Kantatuz errezitatzetik... errezitatzuz kantatzera**

Santa Maria kapera
Lixsania Fernández, viola da gamba
Daniel Zapico, tiorba
Carlos García-Bernalt, zenbaloa
Honako hauen lanak: Gagliano, Ferrari, Kapsberger, Sances, Cesti, Selma y Salaverde, Monteverdi, Hidalgo, Anónimo, Pérez eta de la Té eta Sagau

Hilak 12 **Dmytro Choni, pianoa** Paloma O'Shea Santanderreko nazio- arteko piano txapelketako irabazlea *Honako hauen lanak: Brahms, Schumann, Liszt eta Rakhmaninov*



Hilak 19 **Cuarteto de Zagreb** Martín Krpan, lehen biolina Davor Philips, bigarren biolina Hrvoje Philips, biola Martin Jordan, biolontxelo *Honako hauen lanak: Ružđjak, Beethoven eta Xostakovitx*



Hilak 26 **Trío Martinu** **Maisu txekiarrek** Pavel Safarik, biolina Jaroslav Matejka, biolontxelo Petr Jirikovsky, pianoa *Honako hauen lanak: Suk, Martinu eta Dvorak*



2019ko abendua

Hilak 3 **Zur boskotea** Asier Urreta, tronpa Ibon Barriga, flauta Blanca García de Amézaga, oboea Patricia Pazos, fagota Eider García de la Torre, klarineta *Honako hauen lanak: Ibert, Holst, Hindemith eta D'Rivera*



Hilak 10 **Dúo Sarasate** Jonathan Mesonero, biolina Mercedes Medina, pianoa *Honako hauen lanak: Dvorak, Txaikovski, Sarasate, Turina, Montsalvatge eta Ravel*

Hilak 17 **La Harmonie XXI** **Gabonetako kontzertua** **Flauta/piccoloa, oboea, klarineta/klarinete baxua, tronpa, klarineta/corno di bassetto, fagota, perkusioa, sopranoa eta pianoa** *Honako hauen lanak: Smetana, Corelli, Benjamin, Puccini, Berlioz, Viadort, Falla, Verdi, Granados, Abreu, Strauss, Fernández Caballero y tradiziozko gabon kantak.*



2020ko urtarrila

Hilak 7 **Basel Piano Trio** Sofía Fasla Prolat, biolina Kiril Fasla Prolat, biolontxelo Lukas Loss, pianoa *Honako hauen lanak: Haydn, Rakhmaninov eta Schubert*

Hilak 14 **A5 vocal ensemble** **Monteverdiren madrigal goiztiarrak** María Jesús Pacheco, I. sopranoa Raquel Bataloso, II. sopranoa Teresa Martinez, altoa Julio Lopez, tenorra Alejandro Ramírez, baxua



Hilak 21 **Dúo Pochekhin Brothers** Ivan Potxekin, biola eta biolina Mikhail Potxekin, biolina *Honako hauen lanak: Mozart, Haydn, Glière eta Prokofiev*

Hilak 28 **Trío Vasnier** Pedro José López Campos, flauta Samuel Espinosa Ruiz, biola Carmen Alcántara Fernández, harpa *Honako hauen lanak: Fauré, Debussy, Bax eta Takemitsu*



2020ko otsaila

Hilak 4 **Steven Lin, pianoa** *Honako hauen lanak: Schumann, Falla, Beethoven eta Liszt*



Hilak 11 **MUSIKENE – Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko ikasleak** *Beranduago iragarriko dira artistak eta obrak*

Hilak 18 **Bozen Brass Sextet** **La Montanara** Robert Neumair, 1. tronpeta Manuel Goler, 2. tronpeta Anton Ludwig Wilhalm, 3. tronpeta Norbert Fink, tronpa Martin Psailer, tronboia Toni Pichler, tuba *Honako hauen lanak: Carter, Earth Wind and Fire, Schubert, Corelli, Vivaldi, Vincent, Piazzolla, Sting, Mezzoforte eta tradiziozkoak*



2020ko martxoa

Hilak 3 **DeLIS Duo** **Fa klabeko biolin sonatak** Irma Bau Rubinat, biolontxelo Irina Veselova, pianoa *Honako hauen lanak: Brahms eta Franck*

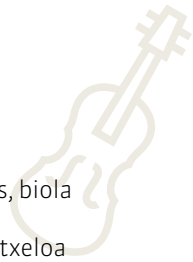


Hilak 10 **Constanze Quartet** Emeline Pierre, biolina Esther Gutiérrez Redondo, biolina Patrizia Messana, biola Marion Platero, biolontxelo *Honako hauen lanak: Mozart, Schubert eta Grieg*

Hilak 17 **Jesus Guridi musika kontserbatorioko ikasleak** *Beranduago iragarriko dira artistak eta obrak*



Hilak 24 **Bambú Ensemble** Marina Arrufat Grau, biolina David García Rodríguez, biolina Samuel García García, biolina Aliza Vicente Aranda, biolina Paloma Cueto-Felgueroso Mejías, biola Samuel Espinosa Ruiz, biola Millán Abeledo Malheiro, biolontxelo Irma Bau Rubinat, biolontxelo *Honako hauen lanak: Xostakovitx, Martínez Campos eta Enescu*



BONUEN SALMENTA
2019ko urriaren 23tik, asteazkenetik
Online: www.fundacionvital.eus
Kordoi Etxean ere eskuragarri, astelehenetik ostegunera, 8:30etik 14:00etara, eta 16:30etik 19:00etara.
Ostiraletan, 8:30etik 14:00etara.
Ordaintzeko modua: Banku txartela
PREZIOA: 70 €

SARREREN SALMENTA
Online: www.fundacionvital.eus
Kordoi Etxean ere eskuragarri, astelehenetik ostegunera, 8:30etik 14:00etara, eta 16:30etik 19:00etara.
Ostiraletan, 8:30etik 14:00etara, eta Vital Fundazioa Kulturguneko takilan, kontzertu bakoitza baino ordu bate lehenago (eserlekurik badago).
Ordaintzeko modua: Banku txartela
PREZIOA: 8 €

Antolatzaileek egitaraua aldatzeko eskubidea beretzat gordetzen dute, bere erantzukizuna ez den arrazoiren batek hala eskatuta..

30
AÑOS
URTE

Martes
musicales
2019 / 2020

5 noviembre 2019 / 24 marzo 2020 - 20:00 h

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Inaugurazio Kontzertua

Carlos Mena

Vitoria-Gasteiz, 2019ko azaroaren 5a

Egitaraua

I. atala

"Kantatzen errezitatzetik ..."

Marco da Gagliano (1582-1643)

Sonetoa. "lo vidi in terra"

Benedetto Ferrari (1603-1681)

Voglio di vita uscir

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Villan di Spagna

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Usurpator tiranno

Antoni Cesti (1623-1669)

Kantata. "Era la notte"

Bartolomé de Selma y Salaverde (1580-1640)

Susanna paseggiata

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Voglio di vita uscir

II. atala

... errezitatzen kantatzera"

Juan de Hidalgo (1614-1685)

La noche tenebrosa

Anonimoa XVII. mendea

Tanta copia de hermosura

Davide Pérez (1711-1778)

Allegro

Jaime de la Té y Sagau (1684-1736)

Kantata. "Qué me quieres"

Errezitatua. Qué me quieres

Aria. Andante. Si el aire me lleva

Errezitatua. Así ardiendo

Aria. Afectuoso. De qué te sirve el ceño

Errezitatua. Y ya, sin vida y sin aliento

Aria. Ay, infeliz corazón

2009an estreinatu zen **Capilla Santa María** publiko aurrean, Vitoria-Gasteizko Andre Maria Katedralaren erdiko nabea publikorako berriz ireki zenean. Andre Maria Fundazioaren bultzadaz sortua eta antzinako musikaren interpretazioan adituak diren musikariz osatua, Carlos Mena du zuzendaria.

Hainbat musikagileren lanak dituzte euren erreperatorioan, hala nola Georg Friedrich Haendel, Henry Purcell, Charles Avison, Juan de Hidalgo, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Caldara, Tomás Luis de Victoria. Leku askotan egin dituzte emanaldiak, esate baterako, Les Riches Heures de Valère Suitzan, Donostiako Musika Hamabostaldian, Madrilgo Musika Auditorio Nazionalean, Les Concerts de St Germain Ginebran, Gijónko Antzinako Musika Jaialdian, Nafarroako Unibertsitatean, Musika eta Filosofia Topaketak Rondan, Antzinako Musikaren Arabako Astea, Salamancako Unibertsitateko Fonseca Auditorioa, Festival Terras sem Sombra del Bajo Algarve Portugalen, Lisboako Gulbenkian Fundazioa ...

Asmo handienetako bat izan zuen proiektua Madrilgo Zarzuela Antzokian taularatu zen ikuskizuna izan zen, ikuskizun musikala izan zen, Juan de Hulgoren "De lo divino...y humano" lanaren inguruan eginga, Carlos Menak sortua eta Joan Antón Rechi-ren zuzendaritza eszenikoaz.

Carlos Mena, Vitoria-Gasteizen jaioa, Basileako Schola Cantorum Basiliensis-en ikasi zuen (Suitza), R. Levitt eta R. Jacobs maisuen zuzendaritzapean. Aipatutako eskola horretan egin zituen Erdi Arroko ikasketak eta operako tailerretan ikasi zuen.

Maisu asko izan ditu zuzendari, hala nola Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin eta Andrea Marcon, besteak beste. Mundu osoko jaialdi eta aretoetan kantatu du, esate baterako Vienako Musikverein eta Konzerthaus, Bruselako Palais de Beaux Arts, Salzburgoko Grosses Festspielhaus, Berlingo Philharmonie, Tokioko Suntory Hall eta City Opera Hall, Osaka Shymphony Hall, Detroitko Fisher Hall, Los Angelesko Zipper Hall eta Schönberg Hall, New Yorkeko METeko Alice Tully Hall, Washingtongo Kennedy Center, Sidney Opera House, Melbourneko Concert Hall, Mexiko Hiriko Bellas Artes, Cincinnati Hall Festival, Buenos Airesko Teatro Colón ...

Opera arloan, G. F. Haendel-en "Radamisto" lanaren protagonista izan zen Salzburgoko Felsenreithule-n, Haselboeck/Grazer-en zuzendaritzapean. "L'Orfeo" (Speranza) kantatu zuen Innsbruck Festwoche-n eta Berlingo Staatsoper-en Jacobs/Kosky-ren zuzendaritzapean, Händel-en "Il Trionfo" (Disinganno) Salzburger Pfingstenfestival-en eta J. Cage-en "Europera 5" Flandeko Jaialdian. Londresko Barbican Center-en Mozart-en "Ascanio in Alba" lanaren protagonista izan zen Europa Galantekin F. Biondiren zuzendaritzapean. "Oberon" egin zuen B. Britten-en "A Midsummer Night's Dream" lanean (Marin/Pizzi), El/La Seminarista Sánchez-Verdú-ren "El viaje a Simorgh" lanean (López-Cobos/Amat) Madrilgo Teatro Realean. Apollo egin zuen Britten-en "Death in Venice" lanean (Weigle-Decker) Gran Teatro del Liceun eta Johannes Passion Arraiaga Antzokian Erikssen/Bieito-rekin.

Orkestra zuzendari lanetan, 19/20 denboraldian honako orkestra hauen zuzendari arituko da: Ciudad de Granada orkestra, bertako artista egoiliarra da-eta; Asturiasko Printzerriko Sinfonikoa; Nafarroako Sinfonikoa; eta Galiziako Sinfonikoa. Bruselako Palais de Beaux Arts-en eta Madrilgo CNDMren artista egoiliarra izan da.

30 AÑOS URTE

Martes
musicales

5 de noviembre de 2019

Carlos Mena

Capilla Santa María, Carlos Mena, Lixsania Fernández, Daniel Zapico, Carlos García-Bernalt

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Concierto Inaugural

Carlos Mena

Vitoria-Gasteiz, 5 de noviembre de 2019

Programa

I parte

"Del recitar cantando..."

Marco da Gagliano (1582-1643)

Soneto. "Io vidi in terra"

Benedetto Ferrari (1603-1681)

Voglio di vita uscir

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Villan di Spagna

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Usurpator tiranno

Antoni Cesti (1623-1669)

Cantanta. "Era la notte"

Bartolomé de Selma y Salaverde (1580-1640)

Susanna paseggiata

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Voglio di vita uscir

II parte

... al cantar recitando"

Juan de Hidalgo (1614-1685)

La noche tenebrosa

Anónimo s.XVII

Tanta copia de hermosura

Davide Pérez (1711-1778)

Allegro

Jaime de la Té y Sagau (1684-1736)

Cantanta. "Qué me quieres"

Recitativo. Qué me quieres

Aria. Andante. Si el aire me lleva

Recitativo. Así ardiendo

Aria. Afectuoso. De qué te sirve el ceño

Recitado. Y ya, sin vida y sin aliento

Aria. Ay, infeliz corazón

La **Capilla Santa María** tuvo su estreno ante el público en septiembre del 2009 con motivo de la reapertura al público de la nave central de la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz. Fundada bajo el impulso de la Fundación Santa María y formada por músicos especializados en la interpretación de música antigua está dirigida por Carlos Mena.

Su repertorio abarca obras de de compositores como Georg Friedrich Haendel, Henry Purcell, Charles Avison, Juan de Hidalgo, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Caldara, Tomás Luis de Victoria actuando en Les Riches Heures de Valère en Suiza, Quincena Musical de Donostia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Les Concerts de St Germain en Ginebra, Festival de Música Antigua de Gijón, Universidad de Navarra, Encuentros de Música y Filosofía en Ronda, Semana de Música Antigua de Alava, Auditorio Fonseca de la Universidad de Salamanca, Festival Terras sem Sombra del Bajo Algarve en Portugal. Fundación Gulbenkian de Lisboa...

Uno de sus proyectos más ambiciosos fue la puesta en escena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid un espectáculo escénico musical en torno a la obra de Juan de Hidalgo, "De lo divino...y humano" ideado por Carlos Mena y con dirección escénica de Joan Antón Rechi.

Carlos Mena, nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En dicha escuela realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera.

Ha sido dirigido por maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon cantando en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Cincinnati Hall Festival, Teatro Colón de Buenos Aires...

En el ámbito de la ópera protagoniza "Radamisto" de G. F. Haendel en la Felsenreithule de Salzburgo, dirigido por Haselboeck/Grazer. Canta "L'Orfeo" (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlin bajo la dirección de Jacobs/Kosky, "Il Trionfo" (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival y "Europa 5" de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó "Ascanio in Alba" de Mozart con Europa Galante dirigida por F. Biondi, "Oberon" en "A Midsummer Night's Dream" de B. Britten (Marin/Pizzi), El/La Seminarista en "El viaje a Simorgh" de Sánchez-Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apollo en "Death in Venice" de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu y Johannes Passion en el Teatro Arriaga con Erikssen/Bieito.

Como director de orquesta, en la temporada 19/20 va a dirigir a las orquestas Ciudad de Granada, de la que es artista residente, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Navarra y Sinfónica de Galicia. Ha sido artista residente del Palais de Beaux Arts de Bruselas y del CNM de Madrid.



Astearte musikalak

2019ko azaroaren 5a

Carlos Mena

Andre Maria kapera, Carlos Mena, Lixsania Fernández, Daniel Zapico, Carlos García-Bernalt

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Dmytro Choni, pianoa

Paloma O'Shea Piano Nazioarteko
Lehiaketa Santanderren

Egitaraua

I. atala

Johannes Brahms (1833-1897)

2 Rapsodia, op 79

Zk. 1 si minorren. Agitato

Zk. 2 sol minorren. Molto passionato, ma non troppo, allegro

Robert Schumann (1810-1856)

Goizeko abestiak, op 133

Im ruhigen Tempo

Belebt, nicht zu rasch

Lebhaft

Bewegt

Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo

Franz Liszt (1811-1886)

Erromesaldi urteak, bigarren urtea, Italia, S 161

Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata

II. atala

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Daisies, op 38, zk. 3

Lilacs, op 21, zk. 5

6 Momentu musikal op 16

Zk. 4 mi minorren

Pianorako sonata zk.2 si bemol maiorren op 36

Allegro agitato – Meno mosso

Non allegro – Lento – Più mosso

Allegro molto – Poco meno mosso - Presto

Kontzertuaren lehenengo atalean garai erromantikoko musikagile alemaniarrek aurkeztuko dira, Erromantizismoko adibide klasikoetatik, Liszt eta Schumann-en lanen bitartez, eta Brahms-en rapsodien Erromantizismo berantiareraino.

Brahms-en Rapsodia biak op. 79 bi lan desberdin dira, genero sorta zabalena erakusten dutenak, heroitasuna eta dramatik letra sakonenetaraino. Beste alde batetik, Schumann-en Gesänge der Frühe, epealdi horren amaierako lana da eta meditazio, hausnarketa sakona eta lasaitasun sentsazioa ematen du.

Lehenengo atala amaitzeko, piano jotzaileak Liszten Dante Sonata eskainiko du, mugimendu bakarreko sonata erromantikoaren eredu bizia. Idazten ari zen bitartean, Dante Alighieriren lan hilezkorrean inspiratu zen Liszt eta bere bideari jarraitzen dion eskeko baten laburpena konfiguratzeko da. Bigarren atala monografikoa da eta Rachmaninov handiari eskainiko zaio; musikagile horren pianorako lanaren alderdi anitzak aurkeztuko dira.

Entzuleak bidaia musikala egingo du, musikagilearen kanten pianorako transkripzioetatik abiatuta, une musikal baten bitartez, pieza bikaina eta birtuoso pianoorako sonata batentzat, sonata erromantiko errusiarren adibide ederra. Lehenengo ataleko Liszt-en sonatarekin konparatuta, honek hiru mugimendu ditu, xehetasun gehiago ditu eta ez du egilea bere sortze-lanean inspiratu zezakeen irudi, lan literario edo pintura zehatzik.

Polina Sasko

Dmytro Choni, Kieven jaio zen, Ukraina, 1993an. Lau urte zituen jaso zuen bere lehenengo piano ikasgaia, Galina Zaslavets-ek emana. Nina Naiditch eta Yuri Kot-ekin ikasi zuen Kieven. Beste hainbat musikariren maisu-klaseak ere jaso ditu, hala nola Arie Vardi, Sergei Babayan, Pavel Gililov, Klaus Hellwig, Grigory Gruzman, Aquiles delle Vigne eta Yakov Kasman. Gaur egun Gratz-eko Musika eta Arte Eszenikoen Unibertsitatean ikasten ari da (Austria), Milana Chernyavska-ren ikasgelan eta Musikarako Vere Fondoaren bekaduna da (Ukraina).

Santanderren egiten den Paloma O'Shea Piano Nazioarteko Lehiaketan lehenengo saria irabazi zuen 2018an, eta bere belaunaldiko promesa garrantzitsuenetako bat dela esan daiteke. Bere talentua piano nazioarteko beste lehiaketa batzuetan ere saritu da, esaterako, 2017an, Ferruccio Busoni (Italia), Vladimir Horowitz-en omenezko lehiaketa (Ukraina) eta Suzhou-koa (Txina). Gainera, lehenengo sariak jaso ditu Los Angeles (AEB) eta ZF-Musikpreis lehiaketetan 2018an; Erroma (Italia) eta Donostiako hiria 2017an, eta urte horretan bertan jaso zuen Arturo Benedetti Michelangeli saria, Eppan Piano Akademiak emana (Italia).

Solista lanetan, hainbat orkestra sinfonikotan jo du, esaterako, San Mariko Errepublikakoa, RTVE eta Vallès-ekoa Espainian, Ukrainako Nazionala eta Suzhou-koa Txinan. Era berean, Miguel Ángel Gómez Martínez, Francesco Ommassini, Alain Paris, Rubén Gimeno, Volodymyr Sirenko eta Vitaliy Protasov-en zuzendaritzapean egin du lan.

Denboraldi honetarako dituen konpromisoen eskutik Madrilen, Ljubljanan eta Parisen debutatuko du.

30 AÑOS URTE

Martes musicales

12 de noviembre de 2019

Dmytro Choni, piano

Concurso Internacional de Piano
de Santander Paloma O'Shea

Obras de: Brahms, Schumann, Liszt y Rachmaninov

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Dmytro Choni, piano

Concurso Internacional de Piano
de Santander Paloma O'Shea

Programa

I parte

Johannes Brahms (1833-1897)

2 Rapsodias, op 79

Núm. 1 en si menor. Agitato

Núm. 2 en sol menor. Molto passionato, ma non troppo, allegro

Robert Schumann (1810-1856)

Canciones de la mañana, op 133

Im ruhigen Tempo

Belebt, nicht zu rasch

Lebhaft

Bewegt

Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo

Franz Liszt (1811-1886)

Años de peregrinación, segundo año, Italia, S 161

Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata

II parte

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Daisies, op 38, núm. 3

Lilacs, op 21, núm. 5

De 6 Momentos musicales op 16

Núm. 4 en mi menor

Sonata para piano núm. 2 en si bemol mayor op 36

Allegro agitato – Meno mosso

Non allegro – Lento – Più mosso

Allegro molto – Poco meno mosso - Presto

La primera parte del concierto presenta a compositores alemanes de la época romántica, desde los ejemplos clásicos del Romanticismo, a través de piezas de Liszt y Schumann y hasta el Romanticismo tardío de las rapsodias de Brahms.

Las 2 Rapsodias op.79 de Brahms son dos obras distintas que revelan la más amplia gama de géneros, desde la heroicidad y el drama hasta las letras más profundas. Por otro lado, *Gesänge der Frühe* de Schumann es una pieza de finales del período del compositor que aporta la sensación de meditación, profunda reflexión y calma.

Para cerrar la primera parte, el pianista ofrece la Sonata Dante de Liszt, un ejemplo vívido de la sonata romántica de un único movimiento. Mientras lo escribía, Liszt se inspiró en la obra inmortal de Dante Alighieri y se configura como el sumario de un vagabundo que sigue su propio camino.

Monográfica, la segunda parte está dedicada al gran Rachmaninov, presentando los diversos aspectos de la obra para piano del compositor.

El oyente hará un viaje musical a partir de las transcripciones para piano de las canciones del compositor, por medio de un momento musical, una pieza brillante y virtuosa para una sonata para piano, gran ejemplo de la sonata romántica rusa. Comparando con la sonata de Liszt de la primera parte, ésta tiene tres movimientos, es más detallada y no tiene una imagen específica, obra literaria o pintura que podría haber inspirado al autor en su creación.

Polina Sasko

Dmytro Choni, nació en Kiev, Ucrania, en 1993. Recibió su primera lección de piano a la edad de cuatro años de Galina Zaslavets. Estudió en Kiev con Nina Naiditch y Yuri Kot. También ha recibido clases magistrales de músicos como Arie Vardi, Sergei Babayan, Pavel Gililov, Klaus Hellwig, Grigory Gruzman, Aquiles delle Vigne y Yakov Kasman. Actualmente estudia en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria) en la clase de Milana Chernyavska y es becario del Fondo Vere para la Música (Ucrania).

Ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 2018, se presenta como una de las promesas más relevantes de su generación. Su talento ha sido reconocido en otros concursos internacionales de piano como son, en 2017, el Ferruccio Busoni (Italia), el Concurso en Memoria de Vladimir Horowitz (Ucrania) y el de Suzhou (China). Además, ha recibido los primeros premios en los concursos de Los Ángeles (EE.UU.) y ZF-Musikpreis (Alemania) en 2018; Roma (Italia) y Ciudad de San Sebastián en 2017, año en el que también recibió el Premio Arturo Benedetti Michelangeli otorgado por la Academia de Piano Eppan (Italia). Como solista, ha actuado con diversas orquestas sinfónicas, como la de la República de San Marino, las de RTVE y del Vallès en España, la Nacional de Ucrania y la de Suzhou en China. Asimismo, ha trabajado bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez, Francesco Ommassini, Alain Paris, Rubén Gimeno, Volodymyr Sirenko y Vitaliy Protasov.

Sus compromisos de la presente temporada le llevarán a debutar en Madrid, Ljubljana y París.

30 AÑOS URTE

Astearte
musikalak

2019ko azaroaren 12a

Dmytro Choni, pianoa

**Paloma O'Shea Piano Nazioarteko
Lehiaketa Santanderren**

Brahms, Schumann, Liszt eta Rachmaninov-en lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Zagrebeko Kuartettoa

Martín Krpan, lehenengo biolina
Davor Philips, bigarren biolina
Hrvoje Philips, biola
Martín Jordan, biolontxelo

.....

Egitaraua

I. atala

Marko Ruždjak (1946-2012)

Lorategi klasikoak

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Harizko kuartettoa zk.3 Re Maiorren, op.18 zk.3

Allegro
Andante con moto
Allegro
Presto

II. atala

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Harizko kuartettoa zk.3 Fa Maiorren, op.73

Allegretto
Moderato con moto
Allegro non troppo
Adagio
Moderato

Zagrebeko Kuartetoak bere 100. urteurrena beteko du 2019 urte honetan eta Europa mailan tradizio handienetakoa duen ganbera-taldea da. Programa erakargarria eta anitza du, Marko Ruždjak (1946-2012) musikagile kroaziarraren eta Beethoven eta Shostakovich ospetsuen lanez osatua.

Beethoven-en harizko kuartettoa zk. 3, bere opus 18koa da, eta harizko kuartetoaren aitatatzat jotzen den J. Haydn-en eragin argia erakusten du, izan ere J. Haydn zutabe handia da musikagile eta artista guztientzat, gaur egun arte. Era berean, Shostakovich-en Kuartetokoko zk.3ren lengoia musikala eta egitura formal harizko kuartetoaren forma tradizionalan erabat oinarrituta daude, nahiz eta beren soinua desberdina den. Kontrastea egiteko Marko Ruždjak

musikagile kroaziarraren “Jardines clásicos” pieza ere programan dago, zeinetan desagertu egiten diren musika klasikoaren konbentzio eta tradizio guztiak (esaterako, melodia, erritmoa, konpasak, e.a.), eta artikulazio, keinu eta perpausa musikalak lanaren ardatza dira. Horrela, lengoia musikaren desberdintasunak gorabehera, programaren hiru lanak batera interpretatzeak estetika eta estilo aldaketa erakusten du, baita egitura musikaren bilakaera ere.

Zagrebeko kuartettoa,

Kroaziako musika arloko lehenengo harizko kuarteto profesionala izan zen sortu zenean, eta 1919ko apirilaren 25ean eman zuen lehenengo kontzertua. Gaur egun Kroaziako ganbera-talde antzinakoena da Kroazian. Bere ibilbideko lehenengo hamarkada bietan altuenera eraman zuten bere kalitate artistikoa taldekideek, eta Zagreb eta Kroaziako musika klasikoaren arloko funtsezko zutabe bilakatu ziren, gaur egun arte.



Besteak beste honako toki hauetan egin dituzte emanaldiak, Amsterdameko Concertgebouw, Pragako Rudolfinum, Londreseko St. John Smith Square, Nazio Batuen egoitza New Yorken eta Txinako Guangyuan Concert Hall. Konposizio handiak interpretatu dituzte, esaterako, J.S. Bach-en “El arte de la fuga” eta Beethoven-en azken harizko kuartetoak. Bere emanaldi nabarmenetako bat Joseph Haydn-en “Las últimas siete palabras de Cristo en la Cruz” lanaren interpretazioa izan zen, Jerusalemgo Santa Ana elizako kriptan.

Zagrebeko Kuartetoak diskografia zabala du, eta hainbatentzako grabazioak egin ditu, hala nola Jugoton, PGP RTB, Melodicom, Sastruphon, Nuova Era Records, ZYX Classic, RCA, Da Camera Magna, Croacia Records, ZG Zoe eta Cantus / HDS, besteak beste.

Jaso dituzten mota guztietako sarien artean Kroaziako sari nazional garrantzitsuenak daude: Zagreb Hiria saria 1957an eta 2001ean, Milka Trnina saria, Vjesnik-eko Josip Štolcer Slavenski saria, Vatroslav Lisinski saria eta Vladimir Nazor saria 2009an euren ibilbide artistikoarengatik, herrialdeko Kultura Ministerioak emana.

2008tik Zagrebeko Kuartetoak Kroaziako Musika Institutuan garatzen du bere kontzertu-denboraldia.

30 AÑOS URTE

Martes musicales

19 de noviembre de 2019

Cuarteto de Zagreb

Martín Krpan, Davor Philips, Hrvoje Philips, Martín Jordan

Obras de: Ruždjak, Beethoven y Shostakóvich

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Cuarteto de Zagreb

Martín Krpan, primer violín
Davor Philips, segundo violín
Hrvoje Philips, viola
Martín Jordan, violonchelo

.....

Programa

I parte

Marko Ruždjak (1946-2012)

Jardines clásicos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº3 en Re M, op.18 nº3

Allegro
Andante con moto
Allegro
Presto

II parte

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda nº3 en Fa Mayor, op.73

Allegretto
Moderato con moto
Allegro non troppo
Adagio
Moderato

El Cuarteto de Zagreb, que en el presente año 2019 celebra su 100º aniversario y constituye uno de los conjuntos de cámara de más tradición a nivel europeo, presenta un atractivo y variado programa con obras del compositor croata Marko Ruždjak (1946-2012) y los célebres Beethoven y Shostakovich.

El Cuarteto de cuerda nº 3 de Beethoven pertenece a su opus 18, que evidencia una clara influencia del considerado como el padre del cuarteto de cuerda J. Haydn, y que representa un pilar para todos los compositores y artistas hasta el día de hoy. Asimismo el lenguaje musical y la estructura formal del Cuarteto nº 3 de Shostakovich están completamente basados en la forma tradicional del cuarteto de cuerda aunque su sonido sea diferente. Como contraste el programa incluye la pieza "Jardines clásicos" del compositor croata Marko Ruždjak en la que desapa-

recen todas las convenciones y tradiciones de la música clásica (como la melodía, el ritmo, los compases, etc.), y las articulaciones, gestos y frases musicales se convierten en el centro de la obra. Así, pese a las diferencias del lenguaje musical, la interpretación conjunta de las tres obras del programa evidencia el cambio de la estética de estilo y la evolución de la estructura musical.

Cuarteto de Zagreb

fundado como el primer cuarteto de cuerdas profesional y estable del panorama musical croata, ofreció su primer concierto el día 25 de abril de 1919 y en la actualidad es el conjunto de cámara más antiguo de Croacia. Durante sus dos primeras décadas de existencia sus destacados intérpretes llevaron su calidad artística a lo más alto, convirtiéndose en un pilar fundamental de la escena de la música clásica en Zagreb y Croacia hasta el día de hoy.



Entre otros ha actuado en el Concertgebouw de Amsterdam, el Rudolfinum de Praga, la St. John Smith Square en Londres, en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York y la Guangyuan Concert Hall en China, interpretando grandes composiciones como "El arte de la fuga" de J.S. Bach y los últimos cuartetos de cuerda de Beethoven. Una de sus actuaciones más señaladas fue la interpretación de "Las últimas siete palabras de Cristo en la Cruz" de Joseph Haydn en la cripta de la Iglesia de Santa Ana en Jerusalén.

El Cuarteto de Zagreb posee una extensa discografía con grabaciones para Jugoton, PGP RTB, Melodicom, Sastruphon, Nuova Era Records, ZYX Classic, RCA, Da Camera Magna, Croacia Records, ZG Zoe, Cantus / HDS y muchos otros.

Sus numerosos galardones y distinciones incluyen los premios nacionales croatas más importantes: el Premio Ciudad de Zagreb en 1957 y 2001, el Premio Milka Trnina, el Premio Josip Štolcer Slavenski de Vjesnik, el Premio Vatroslav Lisinski y el Premio Vladimir Nazor en 2009 por su trayectoria artística, otorgado por el Ministerio de Cultura del país.

Desde 2008 el Cuarteto de Zagreb desarrolla su temporada de conciertos en el Instituto de Música de Croacia.

30 AÑOS
URTE

Astearte musikalak

2019ko azaroaren 19a

Zagrebeko Kuartettoa

Martín Krpan, Davor Philips, Hrvoje Philips,
Martín Jordan,

Ruždjak, Beethoven eta Shostakóvich-en lanak

AULA DE
CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Trío Martinu

Pavel Safarik, *biolina*
Jaroslav Matejka, *biolontxelo*
Petr Jirikovsky, *piano*

Egitaraua

Maisu txekiarrek

I. atala

Josef Suk (1874-1935)

Elegia, op.23

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Trío zk.3 Do maiorren, H.332

Allegro moderato

Andante

Allegro

II. atala

Antonín Dvořák (1841-1904)

Trío fa minorren, op.65

Allegro, ma non troppo

Allegretto grazioso – meno mosso

Poco Adagio

Allegro con brío

...

Programa honetan Trio Martinu taldeak musikaren historiako hiru ganbera-musika musikagile bohemio garrantzitsuenen lanak aurkeztuko ditu: Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů eta Josef Suk. Izan ere Trio Martinů taldeak abizen bereko musikagiletik hartu zuen izena zeinen heriotzaren 60. urteurrena 2019an bete den. Musika-ganbera talde txekiar nazioartekoenetakoa bat da eta kontzertu honek entzungo dugun erreperitiorako interprete aparta. Programak Dvořák-ek 1883an fa minorren egindako op. 65 triotik, Martinů-ren 1951ko Fa Mayorren egindako zk.3 trioraino eramango gaitu.

Trío Martinu Pragako Kontserbatorioan sortu zen 1990ean eta ordutik ganbera-talde oso arrakastatsu bilakatu da nazioarteko mailan. Hasieratan, taldeak Pragako Arte Eszenikoetako Akademian ikasi zuen, Antonín Kohout irakaslearekin, Smetana kuartetoko kidearekin, eta Vienako Goi Mailako Musika Eskolan jarraitu zuten ikasten, Michael Schnitzler irakaslearekin, Haydn trioaren kidea zenarekin. Azkar ekin zioten arrakastaz eta sariz betetako ibilbideari. Besteak beste, Heerlen-go Ganbera Taldeen Nazioarteko Lehiaketaren 1. saria lortu zuten (Holanda) 1995ean. Urte horretan bertan, Orkestra Filarmoniko Txekiarrekin lotura duen Ganbera Musikako Sozietate Txekiarren Urteko Saria jaso zuen Trio Martinů-k.

Ordutik hainbat lekutan egin dituzte emanaldiak, Hego Amerikan, Asian eta Europako herrialde askotan. Jaialdi askotara aurkeztu dira, esaterako, Festival Mitte Europa, Schleswig-Holstein-go Musika Jaialdia, Sion-Valais-ko Jaialdia, Leamington Music Festival eta zenbait jaialditara Txekian, hala nola Prague Spring Festival, Prague Proms eta Festival Bohuslav Martinů. Areto ospetsuetan ere egin dituzte kontzertuak, esate baterako, Musashi Hall Tokyo Japonian, Seoul Arts Center eta Daegu Concert House Hego Korean, Théâtre Châtelet Parisen, Rudolfinum Pragatik eta Concertgebouw Amsterdamen, besteak beste.

Trio Martinu-k Beethoven-en Kontzertu Hirukoitza interpretatu du izen handiko orkestrekin batera, hala nola Orkestra Filarmoniko Txekiarra, Libor Pešek-en zuzendaritzapean, eta Pragako Orkestra Sinfonikoa, Jean-Claude Casadesus eta Muhai Tang-ekin batera.

Trio Martinu-ren diskografian 6 CD daude, diskoetxe txekiarrekin, alemaniarrekin eta belgierrekin grabatuak. 2014ko ekainean CD bat argitaratu zuen zuzenean, Beethoven-en Kontzertu Hirukoitzarekin, Pragako Orkestra Sinfonikoarekin eta Muhai Tang zuzendariarekin batera. 2017an orain arte atera duten estudioko azken albuma agertu zen, Bohuslav Martinů-ren pianorako trioen grabazio osoarekin, Musica-phon diskoetxerako.

2019/20 hurrengo denboraldirako hainbat proiektu dituzte, esaterako, Bohuslav Martinůren heriotzaren 60. urteurrenaren eta jaiozaren 130. urteurrenaren komemorazioa, baita Trio Martinů-ren 30. urteurrena ospatzea 2020an.



30 AÑOS URTE

Martes musicales

26 de noviembre de 2019

Trío Martinu

Pavel Safarik, Jaroslav Matejka, Petr Jirikovsky

Obras de: Suk, Martinů eta Dvořák

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Trío Martinu

Pavel Safarik, violín
Jaroslav Matejka, violonchelo
Petr Jirikovsky, piano

Programa

Los maestros checos

I parte

Josef Suk (1874-1935)
Elegía, op.23

Bohuslav Martinů (1890-1959)
Trío nº3 en Do mayor, H.332
Allegro moderato
Andante
Allegro

II parte

Antonín Dvořák (1841-1904)
Trío en fa menor, op.65
Allegro, ma non troppo
Allegretto grazioso – meno mosso
Poco Adagio
Allegro con brío

...

En este programa el Trío Martinu presenta obras de los tres compositores bohemios de música de cámara más importantes de la historia de la música: Antonin Dvořák, Bohuslav Martinů y Josef Suk. El Trío Martinu, nombrado según el mencionado compositor cuyo 60º aniversario de su fallecimiento se cumple en el año 2019, es uno de los conjuntos de cámara checos más destacados del panorama internacional y un intérprete ideal del repertorio que podremos escuchar en este concierto. El programa nos llevará desde el Trío en fa menor op. 65 de Dvořák, compuesto en el año 1883, hasta el Trío nº 3 en Fa Mayor de Martinů, del año 1951

El **Trío Martinu** se constituyó en el Conservatorio de Praga en 1990 y desde entonces se ha convertido en un solicitado conjunto de cámara a nivel internacional. En sus inicios el conjunto estudió en la Academia de Artes Escénicas de Praga con el Profesor Antonín Kóhout, miembro del Cuarteto Smetana, y prosiguió su formación en la Escuela Superior de Música de Viena con el Prof. Michael Schnitzler, miembro del Haydn Trio. Rápidamente se embarcó en una trayectoria repleta de éxitos y premios, obteniendo entre otros el 1. Premio del Concurso Internacional de Conjuntos de Cámara de Heerlen (Holanda) en 1995. En ese mismo año el Trío Martinu recibió el Premio anual de la Sociedad Checa de Música de Cámara vinculado a la Orquesta Filarmónica Checa.

Desde entonces ha actuado en Suramérica, Asia y numerosos países europeos, presentándose en importantes festivales como el Festival Mitte Europa, Festival de Música de Schleswig-Holstein, Festival de Sion-Valais, Leamington Music Festival y los festivales checos Prague Spring Festival, Prague Proms y Festival Bohuslav Martinů. También ha actuado en eminentes salas como en la Musashi Hall Tokyo en Japón, el Seoul Arts Center y el Daegu Concert House en Corea del Sur, el Théâtre Châtelet de París, el Rudolfinum de Praga y el Concertgebouw de Amsterdam, entre otros.

El Trío Martinu ha interpretado el Triple Concierto de Beethoven junto a renombradas orquestas como la Orquesta Filarmónica Checa, bajo la dirección de Libor Pešek, y la Orquesta Sinfónica de Praga, con Jean-Claude Casadesu y Muhai Tang.

La discografía del Trío Martinu engloba 6 CDs grabados con sellos discográficos checos, alemanes y belgas. En junio 2014 publicó un CD en directo con el Triple Concierto de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Praga y el director Muhai Tang. En 2017 apareció su último álbum de estudio hasta la fecha con la grabación completa de los tríos para piano de Bohuslav Martinu para el sello Musicaphon.

La próxima temporada 2019/20 incluye proyectos como la conmemoración del 60º aniversario de la muerte y 130º del nacimiento de Bohuslav Martinů, así como la celebración del 30º aniversario del Trío Martinu en el año 2020.



Astearte musikalak

2019ko azaroaren 26a

Trío Martinu

Pavel Safarik, Jaroslav Matejka, Petr Jirikovsky
Suk, Martinů eta Dvořák-en lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Zur Boskotea

Asier Urreta, tronpa
Ibon Barriga, flauta
Blanca García de Amézaga, oboea
Patricia Pazos, fagota
Eider García de la Torre, klarinetea

.....

Egitaraua

I. atala

Jacques Ibert (1890-1962)

3 Pièces brèves

Allegro
Andate
Assez lent – Allegro scherzando

Gustav Holst (1874-1934)

Wind Quintet op.14

Allegro Moderato
Adagio
Minuet (in canon) and Trío
Theme and Variations: Poco allegro e cantabile

II. atala

Paul Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik Op.24 zk.2

Lustig. Mäßig schnell Viertel
Walzer. Durchweg sehr leise
Ruhig und einfach
Schnelle Viertel
Schr lebhaft

Paquito D´Rivera (1948)

Aires Tropicales

Alborada
Son
Vals Venezolano
Contradanza

Jacques Ibert musikagile handiaren (1890-1962) Hiru Pieza Laburrak (1930) entretenimendurako lana da zalantza bariarik, azalekoa edo arina ere nahi bada, umore-gatzaz betea. Erabilitako ideiak aproposagoak dira kafetegietarako edo zirkoetarako kontzertu-aretoetarako baino, baina azaleko geruza horren azpian musik-tresnen baliabideen erabateko ustiapena aurkitzen da.

G. Holst-en Haize-instrumentuetarako Op. 14 Kintettoa 1903an egin zen eta lau mugimendu ditu, zeintzuetan musikagileak muturreraino zukutu ditu instrumentu bakoitzaren ezaugarriak eta nolakotasunak, bai banaka, bai taldeka.

Paul Hindemith (1895-1963) musikagilearen ganbera-musika ekoizpen izugarriaren artean, zeinetan sonata multzoa zutabe oso garrantzitsua den, bere Kleine Kammermusik, Op.24 zk.2 (1992), musikagile hotza, intelektuala eta errutinazkoari buruzko ideia hori desegiteko balio dezake. Bost mugimendu laburrei freskotasuna eta umorea darie, eta Stravinski bezalako musikagile handien eragina era aurkitzen dugu.

‘Aires Tropicales para quinteto de viento’ Paquito D’Rivera klarinete eta saxofoi jotzaile kubatar bikainak egin zuen. Zazpi mugimendu ditu eta bakoitzak, erritmo desberdin eta abesti herrikoi latinoen bitartez, zuzenean garamatzate herrialde hego amerikarretara, esaterako Kuba, Venezuela, Ekuador, e.a. Kasu honetan, zazpi mugimenduetatik lau interpretatuko ditugu: I. Alborada, II. Son, IV. Vals Venezolano eta VI. Contradanza.

Zur Boskotea

Gasteizen sortu zen 2018an, Vitoria-Gasteizko Jesus Guridi Musika Kontserbatorioko ikasle ohien, kideen eta lagunen eskutik, bakoitzak bere goi mailako ikasketak egin ostean, elkartzea erabaki zuten, elkarrekin musika egiteko eta haize-zur kinteto baten erreperitorio interesgarriena ezagutzera emateko helburuz.



Instrumentu jotzaile diren aldetik, talde honetako kideek maisu ospetsuen klaseak hartu dituzte, bertakoenak nahiz nazioartekoenak, eta musika-kultura aberatsetik elikatu dira.

Zur taldeak emango digun kontzertuan erreperitorio anitza entzungo dugu, Ibert, Holst, Hindemith eta Paquito D’Rivera-ren lanez osatua.



Martes musicales

3 de diciembre de 2019

Quinteto Zur

Asier Urreta, Ibon Barriga, Blanca García de Amézaga, Patricia Pazos, Eider García de la Torre

Obras de: Ibert, Holst, Hindemith y D’Rivera

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Quinteto Zur

Asier Urreta, trompa
Ibon Barriga, flauta
Blanca García de Amézaga, oboe
Patricia Pazos, fagot
Eider García de la Torre, clarinete

.....

Programa

I parte

Jacques Ibert (1890-1962)

3 Pièces brèves

Allegro
Andate
Assez lent – Allegro scherzando

Gustav Holst (1874-1934)

Wind Quintet op.14

Allegro Moderato
Adagio
Minuet (in canon) and Trío
Theme and Variations: Poco allegro e cantabile

II parte

Paul Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik Op.24 No.2

Lustig. Mäßig schnell Viertel
Walzer. Durchweg sehr leise
Ruhig und einfach
Schnelle Viertel
Schr lebhaft

Paquito D'Rivera (1948)

Aires Tropicales

Alborada
Son
Vals Venezolano
Contradanza

Las Tres Piezas Breves (1930) del gran compositor Jacques Ibert (1890-1962), es una obra indudablemente de entretenimiento, incluso frívola si se quiere, plena de ingenio humorístico. Las ideas usadas son acaso más propias de los cafés o los circos que de las salas de conciertos, pero bajo esta capa superficial se advierte una explotación integral de los recursos instrumentales.

El Quinteto Op.14 para viento de G. Holst fue compuesto en 1903 y consta de cuatro movimientos en los cuales el compositor logra exprimir al máximo las características y cualidades de cada instrumento, tanto por separado como en grupo.

Entre la enorme producción camerística de Paul Hindemith (1895-1963), donde el grueso de sonatas supone un pilar muy importante, su Kleine Kammermusik, Op.24 nº2 (1992), bien puede servir para desechar esa idea sobre el compositor de frío, intelectual y rutinario. Los cinco breves movimientos destilan frescura y un humor donde encontramos también influencias de grandes compositores como Stravinski.

Aires Tropicales para quinteto de viento fue compuesto por el extraordinario clarinetista y saxofonista Cubano Paquito D'Rivera. Consta de 7 movimientos cada uno de los cuales a base de diferentes ritmos y canciones populares latinas nos trasladan directamente a países sudamericanos como Cuba, Venezuela, Ecuador, etc. En este caso interpretaremos cuatro de los siete movimientos: I. Alborada, II. Son, IV. Vals Venezolano y VI. Contradanza.

El **Quinteto Zur** nace en Vitoria en 2018 de la mano de antiguos estudiantes, compañeros y amigos del Conservatorio de Música Jesus Guridi de Vitoria-Gasteiz que, después de cada uno realizar sus estudios superiores, deciden juntarse para realizar música juntos y dar a conocer el repertorio más interesante de un quinteto de viento-madera.



Como instrumentistas, los integrantes de esta formación han recibido clases de diferentes músicos de prestigio nacionales e internacionales, nutriéndose de una rica cultura musical.

Zur nos ofrece un concierto con un repertorio variado con obras de Ibert, Holst, Hindemith y Paquito D'Rivera.

30
AÑOS
URTE

Astearte musikalak

2019ko abenduak 3

Zur Boskotea

Asier Urreta, Ibon Barriga, Blanca García de Amézaga,
Patricia Pazos, Eider García de la Torre

Ibert, Holst, Hindemith eta D´Rivera-ren lanak

AULA DE
CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Sarasate duoa

Jonathan Mesonero, *biolina*
Mercedes Medina, *pianoa*

Egitaraua

Mugarik gabe

I. atala

Antonín Dvořák (1841-1904)

Erromantza Op.11 Fa minorren, biolin eta pianorako

Piotr Tchaikovsky (1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher Op.42

Meditazioa

Scherzo

Melodia

Pablo Sarasate (1844-1908)

Capricho vasco Op.24

II. atala

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata Op.51 Ré-n

Lento-Allegro molto

Aria

Rondeau

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Tres policromías

Fanfarria recóndita

Siciliana furtiva

Adagietto-Ráfaga de Tango-Allegretto

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, Kontzertuko Rapsodia

Sarasate duoa, Jonathan Mesonero eta Mercedes Medina osatua. Euskal Herriko datoz, eta pertsonalitate karismatikoko horiek bat egitea euren interpretazio-lana publikoarekin partekatze beharrezko dator. Duten ganbera-prestakuntza sendoa bere taldekideen kalitate musikaletik dator. Duo hurbila, bizitasunez eta gozotasunez bete, publikoarekin hitzen bidez ere komunikatzen dena; kontu hori ikusten zaila da musika arloan.

Euren erreperatorioan garai eta estilo guztietako lanak badaude ere, arreta berezia eskaintzen diete musikagile espainiarrei. Horregatik, ohikoa da euren kontzertuetan Falla, Turina, Montsalvatge, Sarasate edo Bacarisse-n lanak entzutea, besteak beste.

Jonathan Mesonero, Europako instituzio ospetsuetan ikasia, Ohorezko Matrikulaz lizentziatu zen Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian (Musikene), Keiko Wataya-rekin, eta Berlingo Universität der Künste-n (UdK), Laticia Honda-Rosenberg-ekin. Beste hainbat musikariren eskutik zabaldu zuen bere formazioa, esaterako, Krzysztof Wegrzyn, Pavel Vernikov, Yayoi Toda edo Alexander Brusilovsky.

Espainian, Alemanian, Frantzia, Suitza, Italia edo Portugalen eta hainbat aretotan, esaterako, Berlingo Philharmonie edo Konzerthaus, Düsseldorf-eko Tonhalle, Madrildako Auditorio Nazionalea, Bruselako Palais des Beaux-Arts, Donostiako Kursala edo Bilboko Euskalduna Jauregia egin dituen emanaldiak Jonathan gaur egungo musika-arloko figura nabarmena dela egiaztatzen dute. Bere interpretazioen kalitatea ziurtatzen duten zenbait sari ere jaso ditu, hala nola Biolinaren Gipuzkoako Lehiaketako saria, edo zenbait erakundetatik jasotako sariak ere hala diote, esaterako, Nikanor Zabaleta Fundazioa, Humboldt-Wardwell Stiftung, Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), Gipuzkoako Foru Aldundia, Kutxa Fundazioa edo Alemaniako Musika Gazteria (DAAD).

Sarri gonbidatzen dute hainbat orkestretatik, hala nola Berlingo Konzerthausorchester, Espainiako Orkestra Nazionalea, Galiziako Orkestra Sinfonikoa edo Euskadiko Sinfonikoa. Roberto Regazziren 2009ko biolin italiarra jotzen du, berarentzat berariaz egina.

Mercedes Medina, batez ere J. A. Medina Labrada bere aitari zor dio musika eta piano arloetako bere formazioa. Pianoko Karrera Amaierako lehenengo saria eta Ganbera Musikako Karrera Amaierako lehenengo saria lortu zituen Donostiako Kontserbatorioan. Goi Mailako gradua egin zuen Ramón Coll-ekin Sevillako Goi Mailako Kontserbatorioan. Eusko Jaurlaritzaren beka lortu eta Anberesen sakondu zuen ikasketetan, Frédéric Gevers-ekin. Gero maisu handi batzuekin egin zuen lan, esaterako, Hans Graf eta Vlado Perlemutter-ekin, besteak beste.

1982tik, piano irakaslea da, plaza oposizioetan aterata, Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. 2007 eta 2010 urteen artean piano jotzaile-errepertorista aritu da Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. Gaur egun piano irakaslea da Francisco Escudero Kontserbatorioan.

Hainbat lekutan egin ditu emanaldiak, hala nola Euskadiko Orkestraren egoitzan, Donostiako Udaleko Osoko Bilkuren aretoan, Gasteizko Principal Antzokian, Vital Fundazioaren Astearte Musikaletan, Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioko Aretan, Nafarroako Unibertsitateko Aretoko Zibikoan eta Euskadiko, Errioxako, Gaztela-Leongo eta Madrileko herri askotan, baita Donostiako Musika Hamabostaldirako eta erakunde ugari antolatutako musika zikloetarako ere. 2018ko abenduan lan-bira bat egin du Txilen, José Miguel Esparza klarinete jotzailearekin batera.



30
AÑOS
URTE

Martes musicales

10 de diciembre de 2019

Duo Sarasate

Jonathan Mesonero, Mercedes Medina

Obras de: Dvořák, Tchaikovsky, Sarasate, Turina,
Montsalvatge y Ravel

AULA DE
CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Dúo Sarasate

Jonathan Mesonero, violín
Mercedes Medina, piano

Programa

Sin Fronteras

I parte

Antonín Dvořák (1841-1904)

Romanza Op.11 en Fa m. para violín y piano

Piotr Tchaikovsky (1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher Op.42

Meditación

Scherzo

Melodia

Pablo Sarasate (1844-1908)

Capricho vasco Op.24

II parte

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata Op.51 en Ré

Lento-Allegro molto

Aria

Rondeau

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Tres policromías

Fanfarria recóndita

Siciliana furtiva

Adagietto-Ráfaga de Tango-Allegretto

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, Rapsodia de Concierto

Dúo Sarasate, formado por Jonathan Mesonero y Mercedes Medina. Provenientes del País Vasco, la fusión de estas dos carismáticas personalidades surge por la necesidad de compartir su hacer interpretativo con el público. Esta sólida formación camerística destaca por la calidad musical de sus componentes. Un dúo cercano, lleno de vitalidad y sutileza, que se comunica con el público también a través de la palabra; algo difícil de ver en el panorama musical.

Aunque su repertorio abarca todas las épocas y estilos, dedican especial atención a los compositores españoles. Por eso no es difícil escuchar en sus conciertos obras de Falla, Turina, Montsalvatge, Sarasate o Bacarisse entre otros.

Jonathan Mesonero, formado en prestigiosas instituciones europeas, se licenció con Matrícula de Honor por el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con Keiko Wataya y por la Universität der Künste de Berlín (UdK) con Latica Honda-Rosenberg. Amplió su formación con músicos como Krzysztof Wegrzyn, Pavel Vernikov, Yayoi Toda o Alexander Brusilovsky.

Sus actuaciones en España, Alemania, Francia, Suiza, Italia o Portugal y en salas como la Philharmonie o la Konzerthaus de Berlín, la Tonhalle de Düsseldorf, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Kursaal de San Sebastián o el Palacio Euskalduna de Bilbao confirman a Jonathan como una figura destacada en el panorama musical actual. Reconocimientos como el Premio en el Certamen de Violín de Gipuzkoa, o los galardones recibidos de instituciones como la Fundación Nicanor Zabaleta, Humboldt-Wardwell Stiftung, Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), Diputación de Gipuzkoa, Fundación Kutxa o Juventudes Musicales Alemania (DAAD) avalan la calidad de sus interpretaciones.

Invitado habitual por orquestas como la Konzerthausorchester de Berlín, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Galicia o la Sinfónica de Euskadi. Toca un violín italiano de Roberto Regazzi del año 2009, construido expresamente para él.

Mercedes Medina, debe su formación musical y pianística sobre todo a su padre, J. A. Medina Labrada. Obtuvo el Primer Premio Fin de Carrera de Piano y el Primer Premio Fin de Carrera de Música de Cámara en el Conservatorio de San Sebastián. Realizó el Grado Superior con Ramón Coll en el Conservatorio Superior de Sevilla. Becada por el Gobierno Vasco se perfecciona en Amberes con Frédéric Gevers. Posteriormente trabaja con grandes maestros como Hans Graf y Vlado Perlemutter, entre otros.

Desde 1982 es profesora de piano por Oposición en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Entre los años 2007 y 2010 ejerce como pianista - repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio Francisco Escudero.

Ha actuado en la Sede de la Orquesta de Euskadi, Salón de Plenos del Ayuntamiento de San Sebastián, Teatro Principal de Vitoria, Martes Musicales de Fundación Vital, Salón del Conservatorio Superior de Música de Navarra, Sala Cívica de la Universidad de Navarra y otras numerosas localidades del País vasco, La Rioja, Castilla-León, Madrid, así como para la Quincena Musical Donostiarra y diversos ciclos de música organizados por diferentes instituciones. En diciembre 2018 ha realizado una gira en Chile junto al clarinetista José Miguel Esparza.



30
AÑOS
URTE

Astearte musikalak

2019ko abenduak 10

Sarasate duoa

Jonathan Mesonero, Mercedes Medina

Dvořák, Tchaikovsky, Sarasate, Turina, Montsalvatge eta Ravel-en lanak

AULA DE
CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Harmonie - XXI

Lidia Haro, *pianoa*
Jorge Lorente, *piccolo-flauta*
Luis Lorenzo, *oboea*
Alfonso J. Alfonso, *klarinetea-adarra*
M^a Ángeles Tomás, *tronpa*
Miguel Martínez, *klarinetea-klarinete baxua*
Xana Suarez, *fagota*
Rocío Martínez, *sopranoa*
Harmonie-XXI, *perkusioa*

Egitaraua

Gabonetako kontzertua

I. atala

Angelo Corelli (1653-1713)	Gabonetako kontzertua - Vivace-Grave-Allegro
Bedrich Smetana (1824-1884)	El Moldava
Arthur Benjamin (1893-1960)	Jamiacan Rumba
Giacomo Puccini (1858-1924)	Vals de Musetta
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Vedro con mio diletto
Manuel Caballero (1835-1906)	Chateau Margaux
Johann Strauss (1825 - 1899)	Firework Polka

II. atala

Giuseppe Verdi (1813-1901)	Obertura El Nabucco
G.F. Haendel (1685-1759)	Lascia ch'io Pianga
Zequinha Abreu (1880-1935)	Tico-Tico no fubá
Camile Saint Saens (1835-1921)	El Cisne
Héctor Berlioz (1803-1869)	Marcha Húngara (Omenaldia, bere heriotzaren 150. urteurrean)
Manuel de Falla (1876-1946)	Nana Danza del Fuego

Gabonetako abesti herrikoien aukeraketa

Gabonei eta Urteberriari ongietorria

Munduko hiri nagusietan gertatzen den bezala, musikak emango die ongietorria Gabonei eta Urteberriari. Horretarako, musika festa harrigarria proposatzen dizue Harmonie-XXI taldeak, us-tekabeko gonbidatuekin, istorio bereziekin eta munduko txoko eta garai guztietako musikaren eskutik.

Polkak, balletak, liedak, operak, zarzuelak, balsak eta errumbak Corelli, Abreu, Smetana, Falla, Benjamin edo Strauss-en eskutik, eta, azkenik, Gabonetako musika tradizionaleko lan-zerrenda bat.

Piztu ditzagun gure zentzumenak eta gure irudimena, Urteberriari ongietorria egiteko.

Harmonie-XXI 2005ean sortu zen, musikari gogotsu talde baten ekimenez, musika egiteko eta bizitzeko moduari buruzko ikuspegi berak elkartuta. Urteko garai ezberdinetan bilduta, garai guztietako musika barne hartzen duten proiektu pertsonalak egiten dituzte, eta jarduten duten leku ezberdinetan publiko harritzea, liluratzea eta piztea dute helburu. Taldearen inspirazio kolektiboak eta irudimentsuak hainbat musikarirekin kolaborazioak eta beste diziplina batzuekiko konbinazioak bila tzera eramaten ditu. Hartara, proiektu tematikoak, antzerki-musika edo mende desberdinetako musika forma eta formatu guztietan konbinatzen duten programak sortzen dituzte.



Garrantzi handia ematen diote formatu txikiko proiektuak egiteari, beren musika entzule berriei hurbiltzeko, ohiz kanpoko agertokiak, baita ongintzazko eta elkartasuneko programak egiteari ere. Era berean, hezkuntza-lanarekin konprometituta daude, eta hainbat proiektu egiten dituzte, hala nola musika ezagutaraztea eta haurrak eta gazteak beren ekintzetan inplikatzeko. Taldea interprete profesionalek osatzen duten arren, ikasten ari diren artista gazteen garapena esparru artistiko desberdinetarantz sustatzen duen plataforma dira.

Hainbat jaialdi eta auditoriumetan aritu dira: Alacanteko Musika Garaikidearen Jaialdia, Valentziako Palau de la Música, Murtziako Auditorio eta Kongresu Zentroa, Guadixeko Auditorioa, Cuencako Auditorioa, Zaragozako Auditorioa, Torrenteko Auditorioa, Avileseko Auditorioa, Plasenciako Santa Ana Auditorioa, Gandiako Serrano Antzokia, Revellin Antzoki Auditorioa, Bartzelonako Arte Garaikoko Zentroa, Malagako M^a Cristina Auditorioa, Almeriako Cervantes Antzokia, El Ferroleko Jofre Antzokia, Segoviako Juan Bravo Antzokia, Zamorako Principal Antzokia, Coruñako Rosalia Antzokia, Juan March Fundazioa, Torreviejako Musikaren Jauregia, Fòrum Berguer Balaguer, Ubedako Jaialdia, Lorcako Espacios Sonoros, Orihuelako Forum, Alacanteko Unibertsitatea, Murtziako Unibertsitatea, Mediterraneoko X. Musika Jaialdia, Gasteizko Astearte Musikalak edo Orihuelako Forum.



Martes musicales

17 de diciembre de 2019

Harmonie - XXI

Lidia Haro, Jorge Lorente, Luis Lorenzo, Alfonso J. Alfonso, M^a Ángeles Tomás, Miguel Martínez, Xana Suarez, Rocío Martínez, Harmonie-XXI,

Programa: Concierto de Navidad

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1^a planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Harmonie - XXI

Lidia Haro, piano
Jorge Lorente, piccolo-flauta
Luis Lorenzo, oboe
Alfonso J. Alfonso, clarinete-corno
M^a Ángeles Tomás, trompa
Miguel Martínez, clarinete-clarinete bajo
Xana Suarez, fagot
Rocío Martínez, soprano
Harmonie-XXI, percusión

.....

Programa

Concierto de Navidad

I Parte

- | | |
|------------------------------|---|
| Angelo Corelli (1653-1713) | Concierto de Navidad
Vivace-Grave-Allegro |
| Bedrich Smetana (1824-1884) | El Moldava |
| Arthur Benjamin (1893-1960) | Jamiacan Rumba |
| Giacomo Puccini (1858-1924) | Vals de Musetta |
| Antonio Vivaldi (1678-1741) | Vedro con mio diletto |
| Manuel Caballero (1835-1906) | Chateau Margaux |
| Johann Strauss (1825 - 1899) | Firework Polka |

II Parte

- | | |
|--------------------------------|---|
| Giuseppe Verdi (1813-1901) | Obertura El Nabucco |
| G.F. Haendel (1685-1759) | Lascia ch'io Pianga |
| Zequinha Abreu (1880-1935) | Tico-Tico no fubá |
| Camile Saint Saens (1835-1921) | El Cisne |
| Héctor Berlioz (1803-1869) | Marcha Húngara (Homenaje
en el 150 años de su muerte) |
| Manuel de Falla (1876-1946) | Nana
Danza del Fuego |

Selección de Canciones populares Navideñas

Bienvenida a la Navidad y el Año Nuevo

Como ocurre en las principales ciudades del mundo, la música es la encargada de dar la bienvenida a la Navidad y al año Nuevo. Para ello Harmonie-XXI os propone una fiesta musical sorprendente, con invitados inesperados, historias especiales y música de todos los rincones del mundo y de todos los tiempos.

Polkas, ballets, lieds, óperas, zarzuelas, vals y rumbas de la mano de Corelli, Abreu, Smetana, Falla, Benjamin o Strauss, y como colofón un elenco de música tradicional navideña.

Estimulemos nuestros sentidos y nuestra imaginación para dar la bienvenida al nuevo año.

Harmonie-XXI nace en 2005 por la iniciativa de un grupo de músicos entusiastas unidos por una visión común sobre la forma de hacer y vivir la música. Reunidos en diferentes épocas del año, realizan proyectos personales que incluyen música de todos los tiempos, buscando sorprender, cautivar y estimular a los diferentes públicos y lugares donde actúan. La inspiración colectiva e imaginativa del grupo les lleva a buscar colaboraciones con diferentes músicos y combinaciones con otras disciplinas, creando proyectos temáticos, música teatral o programas que combinan la música de los diferentes siglos en todas las formas y formatos.



Conceden gran importancia a realizar proyectos en pequeños formatos para acercar su música a nuevas audiencias, en escenarios poco convencionales, así como programas benéficos y solidarios. Asimismo, están comprometidos con la labor educativa elaborando proyectos que abarcan desde familiarizar la música hasta involucrar a niños y jóvenes en sus diferentes acciones. Aunque el grupo este formado por intérpretes profesionales, son una plataforma que fomenta el desarrollo de artistas jóvenes y en formación hacia los diferentes ámbitos artísticos.

Han actuado en festivales y auditorios como: Festival de Música Contemporánea de Alicante, Palau de la Música de Valencia, Auditorio y Centro de Congresos de Murcia, Auditorio de Guadix, Auditorio de Cuenca, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Torrent, Auditorio de Avilés, Auditorio Santa Ana de Plasencia, Teatro Serrano de Gandía, Teatro Auditorio Revellín, Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona, Auditorio M^a Cristina de Málaga, Teatro Cervantes de Almería, Teatro Jofre de El Ferrol, Teatro Juan Bravo de Segovia, Teatro Principal de Zamora, Teatro Rosalía de La Coruña, Fundación Juan March, Palacio de la Música de Torre Vieja, Fòrum Berguer Balaguer, Festival de Ubeda, Espacios Sonoros de Lorca, Fórum de Orihuela, Universidad de Alicante, Universidad de Murcia, X Festival de Música del Mediterráneo, Martes Musicales de Vitoria o Fórum de Orihuela.



Astearte musikalak

2019ko abenduak 17

Harmonie - XXI

Lidia Haro, Jorge Lorente, Luis Lorenzo, Alfonso J. Alfonso, M^a Ángeles Tomás, Miguel Martínez, Xana Suarez, Rocío Martínez, Harmonie-XXI

Programa: Gabonetako kontzertua

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Basel Piano Trioa

Sofia Fasla Prolat, *biolina*
Kiril Fasla Prolat, *biolontxeloa*
Lukas Loss, *pianoa*

Egitaraua

I. atala

Joseph Haydn (1732–1809)

Trioa do maiorren Hob. XV:27

Allegro
Andante
Finale: Presto

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)

Trio Elegiako 1. zk. op. Posth

II. atala

Franz Schubert (1797-1828)

Trio si bemol maiorren 1. zk. D898 op.99

Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo: Allegro
Rondo: Allegro vivace

Programa hau ehun urteko bidaia da, hiru momentu estilistiko oso desberdinetan, pianodun triorako erreperitorioaren bilakaeran, Haydn-en do maiorren dagoen trioaren freskotasuna eta inozentziatik, Rachmaninov-en lehenengo trio elegiako goibeleraino, gaztaroko lan bat, baina indar handikoa. Haiekin kontrastatuta, Schubert-en trio monumentalak si bemolen.

Schubert-ek gaixotasun hilgarri eta ezusteko baten kontra borrokan ari zenean egin zuen trio hori. 1827 eta 1828ko negu haien artean, hil baino lehentxoago, Schubert-ek formatu handiko maisu-lan kopuru handia ekoiztu zuen: pianorako azken hiru sonatak, pianodun trio biak, kinteto paregabea eta hamargarren sinfonia baterako apunteak. Schubert-ek lehenengo mugimendu epiko eta nostalgiko bat oparitu zigun, hitzik gabeko abesti bilakatutako mugimendu motel bat, non lirismoaren magia guztia agertzen den, Ländler eder bat scherzoan eta rondo landu bat, zeinetan sortzaile izugarri honen maisutasuna hazten ikusi zuen Vienen hain gogokoak ziren dantzak eta abestiak agertzen diren.

Basel Piano Trioa, 2017an sortua Basel-eko Musika Akademiaren markoan, bere kideek Menuhin Live Music Now, Fondation Thorens eta DOMS Stiftung Basel erakundeek bekak jasotuzte. Hainbat ganbera-musika lehiaketatan sarituak, azkar bilakatu dira erreferente Suitzako talde gazteen artean, eta kontzertuak eman dituzte herrialde horretako hiri nagusietan. 2020an, bere helburuak zabaldu, eta Espainian ere ezagutzera emango dira. Bertan egingo dute lehenengo emanaldia Vital Fundazioaren ganbera-musika zikloa diren Astearte Musikaletan gonbidatuta, hain zuzen ere, gero Madrilerara joango dira, Piu Mosso Fundazioaren eskutik.

Sofía Fasla Prolat 1996an sortu zen, Madrilén. Musikho-chshule de Freiburgerakundean egin zituen ikasketak, Muriel Cantoreggi-ren zuzendaritzapean. Hainbat ikastaro eta maisuklase jasotzen zenbait irakasleren eskutik, esaterako, Mi-Kyung Lee, Vera Martínez-Mehner, Nora Chastain, Alexander Janicek, Paul Rosenthal, Krzysztof Wegrzyn, Lara Lev eta Martin Beaver.

Bigarren saria Biolin Nazioarteko Enkor Lehiaketan, 2016an. 2012an, British Isles Music Festival-en parte hartzera gonbidatu zuten, 2013an, Holland Music Sessions delakoetan, 2014an, Cervo Summer-en, 2015ean, 12th International Festival Schloss Kirchberg-en eta Aurora Festival-en, Suedian. Biolin eta biolontxelorako errezitak egin ditu bere neba bikiarekin.

2019tik Junge Deutsche Philharmonie-ren kide da eta EUYO European Union Youth Orchestra-rena ere bai.

Kiril Fasla Prolat 1996an sortu zen, Madrilén. Hirugarren saria Biolontxeloko Alcañizko 2013ko Lehiaketa Nazionalan eta bigarren saria Vigoko Hiria 2014ko Hari-Lehiaketan. Madrilgo Erkidegoko ganbera-musika lehiaketen hainbat ediziotan saritu dute, eta horrek Auditorio Nazionalan, Cerralbo Museoa, COAMen eta beste hainbat lekutan jotzeko aukera eman dio.

2012an, British Isles Music Festival-en parte hartzera gonbidatu zuten, 2013an, Holland Music Sessions delakoetan, 2014an, Cervoko Nazioarteko Lehiaketan, eta 12th International Festival Schloss Kirchberg-en.

Gaur egun, Master of Performance da Basileako Hochschule für Musik-en, Rafael Rosenfeld-en zuzendaritzapean eta EUYO European Union Youth Orchestra-ren kide ere bai.

Lukas Loss 1997an sortu zen, Basilean. 17 urte zuela, lehen-dabiziko aldiz hartu zuen parte Joachim Krause-n Organ and Piano delakoan, Heiliggeistkirche Basel-en.

Musikschule Riehen 35 Urte jaialdian, Basel Music Academy-ko Brass Orchestra-rekin jotzeko aukera izan zuen, baita Dorfkirche Riehen-en ere.

Banakako errezitak ematen ditu eta ganbera-musikari eta abeslarien laguntzaile oso ospetsua da. 2018ko ekainean solista aritu zen Symphonieorchester Basel-en, Christoph Gedschold-en zuzendaritzapean, Teatro Musikalean. Urte horretako azaroan, San Martin elizan eta San Pablo elizan jo zuen, Basilean, Basileako Orkestra Akademikoarekin, Ivan Wassilevskis-en zuzendaritzapean.

Gaur egun, Master Performance da, Claudio Martínez Mehner-en zuzendaritzapean, Basileako Hochschule für Musik-en.



30 AÑOS URTE

Martes
musicales

7 de enero de 2020

Basel Piano Trío

Sofia Fasla Prolat, Kiril Fasla Prolat, Lukas Loss

Obras de: Haydn, Rachmaninov y Schubert

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Basel Piano Trío

Sofia Fasla Prolat, violín
Kiril Fasla Prolat, violonchelo
Lukas Loss, piano

Programa

I parte

Joseph Haydn (1732-1809)

Trío en do mayor Hob. XV:27

Allegro
Andante
Finale: Presto

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)

Trío Elegíaco n.º1 op. Posth

II parte

Franz Schubert (1797-1828)

Trío en si bemol mayor n.º1 D898 op.99

Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo: Allegro
Rondo: Allegro vivace

Este programa es un viaje de cien años, en tres momentos estilísticos bien diferenciados en la evolución del repertorio para trío con piano, desde la frescura e ingenuidad del trío en do mayor de Haydn al lúgubre primer trío elegíaco de Rachmaninov, una obra de juventud, pero de gran intensidad. Contrastando con ellos, el monumental trío en si bemol mayor de Schubert.

Schubert compuso este trío cuando estaba luchando contra una enfermedad fatal e impredecible. Entre aquellos inviernos de 1827 y 1828, justo antes de su muerte, Schubert produjo una ingente cantidad de obras maestras de gran formato: las tres últimas sonatas para piano, los dos tríos con piano, el formidable quinteto y apuntes para una décima sinfonía. Schubert nos regala un primer movimiento épico y nostálgico, un movimiento lento convertido en canción sin palabras, donde aparece toda la magia de su lirismo, un precioso Ländler en el scherzo y un elaborado rondó donde aparecen los bailes y canciones que tanto gustaban en la Viena que vio crecer el genio de este enorme creador.

Basel Piano Trío, formado en 2017 en el marco de la Academia de Música de Basel, sus integrantes han sido becados por la Menuhin Live Music Now, Fondation Thorens y DOMS Stiftung Basel. Premiados en varios concursos de música de cámara, se han convertido rápidamente en un referente entre las jóvenes formaciones suizas, habiendo ofrecido conciertos en las principales ciudades de dicho país. En 2020 el trío amplía horizontes y se darán a conocer en nuestro país. Su primera actuación en España es precisamente como invitados del ciclo de música de cámara Martes Musicales de la Fundación Vital (Vitoria), posteriormente visitarán Madrid con la Fundación Piu Mosso.

Sofía Fasla Prolat, nace en 1996 en Madrid. Realiza sus estudios en la Musikhochschule de Freiburg bajo la dirección de Muriel Cantoreggi. Recibe diferentes cursos y clases magistrales, de Mi-Kyung Lee, Vera Martínez-Mehner, Nora Chastain, Alexander Janicek, Paul Rosenthal, Krzysztof Wegrzyn, Lara Lev y Martin Beaver.

Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violín Enkor 2016. Invitada a participar en el British Isles Music Festival 2012, en las Holland Music Sessions 2013, en el Cervo Summer 2014, en el 12th International Festival Schloss Kirchberg 2015 y Aurora Festival en Suecia. Ha realizado recitales para violín y violonchelo, con su hermano mellizo. Desde 2019 miembro de la Junge Deutsche Philharmonie y de la EUYO European Union Youth Orchestra

Kiril Fasla Prolat, nace en 1996 en Madrid. Tercer premio del Concurso Nacional de Violonchelo de Alcañiz 2013 y segundo premio del Concurso de Cuerda Ciudad de Vigo 2014. Premiado en varias ediciones de concursos de música de cámara en la Comunidad de Madrid, lo que le ha dado oportunidad de tocar en el Auditorio Nacional, Museo Cerralbo, COAM, etc.

Invitado a participar en el British Isles Music Festival 2012, en las Holland Music Sessions 2013, en el Festival Internacional de Cervo 2014 y en el 12th International Music Festival Schloss Kirchberg.

Actualmente Master of Performance en la Hochschule für Musik de Basilea bajo la dirección de Rafael Rosenfeld y es miembro de la EUYO European Union Youth Orchestra.

Lukas Loss, nace en 1997 en Basilea. A los 17 años, participa por primera vez en Organ and Piano de Joachim Krause en Heiliggeistkirche Basel.

En el festival 35 años Musikschule Riehen tuvo oportunidad de actuar con la Brass Orchestra de la Basel Music Academy y en la Dorfkirche Riehen.

Ofrece recitales en solitario y es un solicitado músico de cámara y acompañante de cantantes. En junio de 2018 actuó como solista con el Symphonieorchester Basel bajo la dirección de Christoph Gedschold, en el Teatro Musical. En noviembre del mismo año, tocó en la Iglesia de San Martín y en la Iglesia de San Pablo en Basilea con la Orquesta Académica de Basilea bajo la dirección de Ivan Wassilevskis. Actualmente Master Performance bajo la dirección de Claudio Martínez Mehner en la Hochschule für Musik de Basilea.



Astearte musikalak

2020ko urtarrilak 7

Basel Piano Trioa

Sofia Fasla Prolat, Kiril Fasla Prolat, Lukas Loss
Haydn, Rachmaninov eta Schubert-en lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

A5 vocal ensemble

María Jesús Pacheco, I. sopranoa
Raquel Batalloso, II. sopranoa
Teresa Martínez, altua
Julio López, tenorra
Alejandro Ramírez, baxua

Egitaraua

Madrigales Tempranos de Monteverdi

Claudio Monteverdi (1567-1643)

I. atala

1. Liburua (1587)

Ch'ami la vita mia
Filli cara e amata
Baci soavi e cari

2. Liburua (1590)

Non si levaba ancor
Non mi e grave
Ecco mormorar l'onde
Mentr'io miravo fiso

II. atala

3. Liburua (1592)

Ch'io non t'ami
O primavera
Rimanti in pace
Ond'ei di morte

4. Liburua (1603)

Io mi son giovenetta
Sfogava con le stelle
Che se tu se il cor mio
Si ch'io vorrei morire

“Claudio Monteverdi operaren aitzat jotzen da, madrigalaren berritzailea eta barroko musikaren aitetako bat. Monteverdiren madrigal-liburuen lehenengo laurak “prima prattica” izenaz ezagutzen den horretan kokatu daitezke, nahiz eta harmoniak gero eta ausartagoak izan, eta disonantziak, originalagoak eta adoretuagoak, segidak aurrera egin ahala. Inflexio puntua “seconda prattica” delakorantz bere bosgarren liburuan dago, eta liburu hori tradizioa eta esperimentazioaren arteko elkarriketa bat da. Ordutik, bere geroko madrigalak kantata dramatikoetik edo miniaturoko operatiko hurbilago dagoen zerbaitetarantz doaz, lehenengo liburuetako bost ahotseko taldea ez den bestelako formaziotan. Hau da 1587 eta 1603 artean argitaratutako lehenengo lau liburu horietatik egin dugun madrigal aukeraketa. Lehenengo biak oso ugariak dira Naturaren deskribapenetan (errekak, goialdeak, haize leunak, iturriak, e.a.), eta barrokoa ateetan bazegoen ere, irudi musikal horiek oraindik begiratzen zuten Errenazimendu handiko legatuantz. Hirugarren Liburuak ezaugarri duen adierazpeneko berrikuntza Laugarrenean ere agertzen da, eta Laugarren hori bere ekoizpen osoko erakargarrietakotzat jotzen da. Horretan, testuek minaren esperientziekin jolasten dute, maitasunaren gorabeherak eragindako oinazearekin, ageriko moteltasun sentsualetik, maitasun gatazken nekeraino, bihotz apurtuaren patetismo-raino, edo banantzeak eta agurrak, baina beti musika bere zerbitzura jarrita. Musikagileak printzipio horri jarraituko dio bere bizitza osoan.”

A5 vocal ensemble 4

urte eskas dituen Sevilako kinteto bokal profesionala da. Hainbat jaialdi eta kontzertu ziklotan hartu du parte Espainiako hainbat lekutan, eta hauek ditu ki-deak: María Jesús Pacheco (I. sopranoa), Raquel Batalloso (II. sopranoa), Teresa Martínez (Altua), Julio López (Tenorra) eta Alejandro Ramírez (Baxua). A5 vocal ensemble proiektuaren berezitasuna honako hau da, 5 ahotsetako lanak baino ez dituztela interpretatzen SSATB formatuan, eta Claudio Monteverdiren madrigalen bilduma integralaren interpretazioa planteatu eta burutu duen lehenengo talde espainiarra dela, zeinetatik dagoeneko bere lehenengo lau liburuak estreinatu dituen. Proiektu hau burutzeko musikako hainbat figuraren aholkularitza jaso du taldeak, esaterako María Espada sopranoarena edo Paul Agnew tenor eta zuzendari artistikoarena (Les Arts Florissants).



30 AÑOS
URTE

Martes musicales

14 de enero de 2020

A5 vocal ensemble

María Jesús Pacheco, Raquel Batalloso,
Teresa Martínez, Julio López, Alejandro Ramírez
Madrigales Tempranos de Monteverdi

AULA DE
CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

A5 vocal ensemble

María Jesús Pacheco, soprano I
Raquel Batalloso, soprano II
Teresa Martínez, alto
Julio López, tenor
Alejandro Ramírez, bajo

Programa

Madrigales Tempranos de Monteverdi

Claudio Monteverdi (1567-1643)

I parte

Libro 1 (1587)

Ch'ami la vita mia
Filli cara e amata
Baci soavi e cari

Libro 2 (1590)

Non si levaba ancor
Non mi e grave
Ecco mormorar l'onde
Mentr'io miravo fiso

II parte

Libro 3 (1592)

Ch'io non t'ami
O primavera
Rimanti in pace
Ond'ei di morte

Libro 4 (1603)

Io mi son giovenetta
Sfogava con le stelle
Che se tu se il cor mio
Si ch'io vorrei morire

Claudio Monteverdi es considerado el padre de la ópera, el renovador del madrigal y uno de los padres del barroco musical. Los cuatro primeros libros de madrigales de Monteverdi, podrían situarse en la conocida como “prima prattica”, aunque las armonías son cada vez más atrevidas, y las disonancias, más originales y audaces conforme avanza la serie. El punto de inflexión hacia la “seconda prattica” está en su quinto libro, que es un diálogo entre la tradición y la experimentación. Desde entonces, sus posteriores madrigales avanzan hacia algo más cercano a la cantata dramática o incluso la ópera en miniatura, en formaciones distintas al conjunto de cinco voces de los primeros libros. Esta es nuestra selección de madrigales de esos cuatro primeros libros, publicados entre 1587 y 1603. Los dos primeros son muy abundantes en descripciones de la Naturaleza (imágenes de ríos, amaneceres, brisas, fuentes, etc.), y aunque el Barroco estaba a las puertas, estas imágenes musicales aun miraban hacia el legado del gran Renacimiento. La innovación expresiva que caracteriza al Tercer Libro también está presente en el Cuarto, considerado uno de los más atractivos de toda su producción. Aquí los textos juegan con experiencias del dolor, con el sufrimiento causado por las vicisitudes del amor, desde una languidez obviamente sensual, a la extenuación de las escaramuzas amorosas, al patetismo del corazón roto, o las separaciones y despedidas, pero siempre con la música a su servicio. El compositor seguirá este principio el resto de su vida.”

A5 vocal ensemble es

un quinteto vocal profesional sevillano con apenas 4 años de existencia. Ha participado en diversos festivales y ciclos de conciertos por diversos lugares de la geografía española, y está compuesto por: María Jesús Pacheco (Soprano I), Raquel Batalloso (Soprano II), Teresa Martínez (Alto), Julio López (Tenor) y Alejandro Ramírez (Bajo). La particularidad del proyecto de A5 vocal ensemble se basa en la interpretación casi exclusiva de obras a 5 voces en formato SSATB, y por ser el primer grupo español en plantearse y llevar a cabo la interpretación de la colección integral de madrigales de Claudio Monteverdi, del cual ya ha estrenado sus cuatro primeros libros. Para la realización de este proyecto ha recibido el asesoramiento de figuras como la soprano María Espada o el tenor y director artístico Paul Agnew (Les Arts Florissants).



30
AÑOS
URTE

Astearte musikalak

2020ko urtarrilak 14

A5 vocal ensemble

María Jesús Pacheco, Raquel Batalloso,
Teresa Martínez, Julio López, Alejandro Ramírez
Monteverdi-ren Madrigal Goiztiarrak

AULA DE
CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Pochekhin Brothers duoa

Ivan Pochekhin, *biola eta biolina*
Mikhail Pochekhin, *biolina*

Egitaraua

I. atala

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Biolinerako duoa Sol Mayorren, KV423

Allegro

Adagio

Rondo

Michael Haydn (1737-1806)

Biolinerako eta biolarako duoa Do Mayorren

Allegro

Adagio

Rondo con spirito

II. atala

Reinhold Glière (1875-1956)

12 duo 2 biolinerako op.49

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

Sonata 2 biolinerako op.56

Andante Cantabile

Allegro

Commodo (quasi allegretto)

Allegro con brio

Pochekin duoak arreta berezia ematen dio ganbera musikari. 2018ko urtarrilean Pochekin anaiek euren debut albuma atera zuten "The Unity of Opposites" du titulua eta "Melodiya" zigiluarekin egin zuten. Lan horretan Wolfgang Amadeus Mozart eta Michael Haydn-en biolin eta biolarako duoak daude, Sergey Prokofiev-en sonata eta Reinhold Glière-ren biolinerako 12 duo. Diskoak kritika oso onak jaso ditu munduko leku askotatik.

Mikhail Pochekin bere belaunaldiko biolin jotzaile onenetako bat dela esan daiteke. Berriki egin dituen emanaldien artean, honako orkestra hauekin egin dituenak aipa daitezke, Mariinsky Antzokiko Sinfonikoa, Errusiako Orkestra Nazionala, Moskuko Filarmonikoa, Basileako Orkestra Sinfonikoa, Lituaniako Orkestra Sinfoniko Nazionala, Errusiako Orkestra Sinfoniko Estatala, Montenegroko Orkestra Sinfonikoa edo Uraletako Orkestra Filarmonikoa.

Sariak irabazi ditu nazioarteko lehiaketetan, esaterako, Biolin Lehiaketa Nazionalako Pablo Sarasate saria, Jascha Heifetz violin competition edo Rodolfo Lipizer saria Italian.

V.Tretiakov, A.Chumachenko eta R.Schmidt izan dira bere mentoreak Colonia eta Municheko Goi Mailako Musika Eskoletan, Salzburgo Mozarteum Unibertsitatean eta Madrilako Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolan.

2018ko maiatzean, Mikhailek kontratua sinatu zuen Solo Musika zigilu alemanarekin, J.S. Bachen biolinerako bakarrik 6 sonata eta Partitas BWV1001-1006 grabatzeko.

Aipagarriak dira bere anaiarekin duan egin dituen emanaldiak. Iván Pochekin, bere anaia ere biolin jotzailea da. 2018ko urtarrilean Pochekin anaiek aurkezpen albuma argitaratu zuten The Unity of Opposites titulua duena, Melodiya zigilurekin. Lan horretan W.A.Mozart eta Michael Haydn-en biolinerako eta biolarako duoak daude, S.Prokofiev-en sonata eta Reinhold Glière-ren biolin birako 12 duo.

Iván Pochekin, biolin eskola errusiarraren

bere belaunaldiko ordezkari bikainenetako bat da. 2005ean, Niccolò Paganini Nazioarteko

Hirugarren Lehiaketa irabazi zuen Moskun. Solista aritu da maila handiko zuzendarekin, esaterako, V. Gergiev, V. Spivakov, M. Pletnev, V. Jurowski, V. Fedoseyev, F. Haider, J. Latham-Koenig, F. Mastrangelo edo C. Olivieri-Munroe.

2011ko abuztuan, Ivánek kontratua sinatu zuen munduko diskoetxe ospetsuenetako batekin -Naxos-, Niccolò Paganini-ren lanei dedikatutako CD bat grabatzeko.

Iván Pochekin-ek irakasle ospetsuekin ikasi du, M. eta R. Schmidt-ekin esaterako, Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolan, Basilea eta Coloniako musika akademietan eta Moskuko goi mailako musika kontserbatorioan.

Ivánek biola ere jotzen du. Artista honen bizitzaren parte garrantzitsua dira Mikhail Pochekin bere anaiarekin egiten dituen emanaldiak, biolin jotzailea hori ere.



Martes musicales

21 de enero de 2020

Dúo Pochekhin Brothers

Ivan Pochekhin, Mikhail Pochekhin

Obras de: Mozart, M. Haydn, Glière y Prokofiev

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Dúo Pochekhin Brothers

Ivan Pochekhin, viola y violín
Mikhail Pochekhin, violín

Programa

I parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dúo para violín en Sol mayor, KV423

Allegro
Adagio
Rondo

Michael Haydn (1737-1806)

Dúo para violín y viola en Do mayor MH335

Allegro
Adagio
Rondo con spirito

II parte

Reinhold Glière (1875-1956)

12 Dúos para 2 violines op.49

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

Sonata para 2 violines op.56

Andante Cantabile
Allegro
Commodo (quasi allegretto)
Allegro con brio

El **Dúo Pochekin** dedica una atención especial a la música de cámara. En enero de 2018 los hermanos Pochekin publicaron su debut álbum con el título "The Unity of Opposites", bajo el sello "Melodia". En él se incluyen dúos para violín y viola de Wolfgang Amadeus Mozart y Michael Haydn, la sonata de Sergey prokofiev y 12 dúos de Reinhold Glière para dos violines. El disco ha recibido excepcionales críticas desde diferentes partes del mundo.

Mikhail Pochekin podría considerarse uno de los violinistas más brillantes de su generación. Entre sus compromisos recientes están sus relevantes actuaciones con orquestas como la Sinfónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta Nacional Rusa, la Filarmónica de Moscú, la Orquesta Sinfónica de Basilea, la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania, la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia, la Orquesta Sinfónica de Montenegro o la Orquesta Filarmónica de los Urales.

Ha ganado premios en concursos internacionales como el Concurso Nacional de Violín Premio Pablo Sarasate, Jascha Heifetz violin competition, o el Premio Rodolfo Lipizer en Italia.

V.Tretiakov, A.Chumachenko y R.Schmidt han sido sus mentores en las Escuelas Superiores de Música de Colonia, Munich, en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y en la Escuela Superior de música Reina Sofia de Madrid.

En mayo de 2018, Mikhail firmó un contrato con el sello alemán Solo Musica para la grabación de 6 Sonatas y Partitas BWV1001-1006 de J.S. Bach para violín solo

Son dignas de destacar sus actuaciones a dúo con su hermano, el también violinista Iván Pochekin. En enero del 2018 los hermanos Pochekin publicaron su álbum de presentación con el título The Unity of Opposites, bajo el sello Melodiya. En él se incluyen dúos para violín y viola de W.A.Mozart y Michael Haydn, la sonata de S.Prokofiev y 12 dúos de Reinhold Glière para dos violines.



Iván Pochekin, es uno de los representantes más brillantes de la escuela rusa de violín de su generación. En 2005 gana el *Tercer Concurso Internacional Niccolò Paganini* en Moscú. Ha colaborado como solista con directores de la talla de V. Gergiev, V. Spivakov, M. Pletnev, V. Jurowski, V. Fedoseyev, F. Haider, J. Latham-Koenig, F. Mas-trangelo o C. Olivieri-Munroe.

En agosto de 2011 Iván firmó un contrato con una de las compañías discográficas más conocidas del mundo -Naxos- para grabar un CD dedicado a las obras de Niccolò Paganini.

Iván Pochekin ha estudiado con célebres profesores como M. y R.Schmidt, con quienes estudió en la Escuela Superior de música Reina Sofia, en las academias de música de Basilea y Colonia y en el conservatorio superior de música de Moscú.

Iván también toca la viola. Una parte importante de la vida del artista son las actuaciones con su hermano, el también violinista Mikhail Pochekin.

30 AÑOS URTE

Astearte musikalak

2020ko urtarrilak 21

Pochekhin Brothers duoa

Ivan Pochekhin, Mikhail Pochekhin

Mozart, M. Haydn, Glière eta Prokofiev-en lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Trío Vasnier

Pedro José López Campos, *flauta*
Samuel Espinosa Ruiz, *biola*
Carmen Alcántara Fernández, *harpa*

Egitaraua

I. atala

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane

Tōru Takemitsu (1930-1996)

And Then I knew 'Twas Wind

II. atala

Arnold Bax (1883-1953)

Elegiac Trío

Claude Debussy (1862-1918)

Flauta, biola eta harparako sonata

Pastorale

Interlude (Tempo di Minuetto)

Finale

Aurkeztu dugun programa inpresionismo frantsesaren inguruan ardaztuta dago eta Debussy-ren Sonataren inguruan, flauta, biola eta harpa talderako maisu-lana baita.

1915ean eginga, jatorriz oboerako, biolarako izan beharrean, sonata hori mugimendu artistiko horren esakunetako baten adibide garbia da: esperimentazioa eta tinbre-bilaketa berriak. Hartara, beste musikagile batzuen inspirazio-iturri izan zen, hala nola Arnold Bax, musikagile ingeles garaikidea edo Debussy, zeinak bere Elegiac Trio geroxeago egin zuen.

Esan daiteke Fauré dela inpresionismoaren aitzindarietako bat, eragin argia duelako hainbat musikagiletan, esaterako Debussy edo Ravel; horregatik, Pavana famatuaren talde honetarako egokitzen sartu da.

Debussy-ren legatuak Tōru Takemitsu-ra eramango gaitu urte asko igarota gero, izan ere, And then I knew 'twas wind bere lanak musikagile frantziarraren eragina jasotzen du, horren motiboak erabilita.

Trío Vasnier taldea Londresen sortu zen, han ari baitziren musika-ikasketak egiten Pedro, Samuel eta Carmen. Han erabaki zuten ganbera-taldea egitea, musikarekiko euren grina partekatzeko eta musika-errendimendu altuenean lan egiteko. Ganbera-musika prestakuntza jasotzen ari zirenean, aldizka jaso zituzten de Gabriella Dall'Olio eta Simon Rowland-Jones-en aholkuak, Londresko Trinity Laban College of Music and Dance eta Royal College of Music ikastetxeetako irakasleak. Kalifikazio gorena lortu zuten Ganbera Musika ikasgaietan 2013an. Duela gutxi Gabriella Victoria-rekin (Leipzig-eko Gewandhausorchester-en harpa solista) eta Gernot Adrion-ekin (Berlingo Irratiaren Orkestra Sinfonikoa) egin dute lan.

Trío Vasnier taldeko musikariek hainbat orkestratan jo dute, hala nola GMJO, JONDE, EUYO, Schleswig-Holstein, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Southbank Sinfonia eta Gewandhausorchester, besteak beste.

2014an, Arnold Bax eta Claude Debussy-ren trioaren grabazioa egin zuten Radio Nacional de España-rako, Música Joven ziklo barruan. Musika Auditorio Nazionalean ere interpretatu zituzten lan horiek, Espainiako Orkestra Nazional Gaztearen 30. urteurrena zela-eta. 2015ean, Trío Vasnier hirukoteak Lehenengo Saria eta Kritikaren Saria jaso zituen El Primer Palau lehiaketaren hogeigarren edizioan, eta 2016an gonbidatu gisa emanaldia egin zuen, berriz ere, sari horretan.

2017an, Sorolla Museoan jo zuten, MusaE zikloan, eta hurrengo urtean, Kataluniako Juventuts Musicals delakoak antolatutako kontzertu-bira egin zuten. Duela gutxi, Juan March Fundazioan egin dute debuta, Interprete Gazteak programaren eskutik eta saria jaso dute Harpadun Ganbera Musikako Isolda V. Lehiaketa Iberikoan.



Martes musicales

28 de enero de 2020

Trío Vasnier

Pedro José López Campos, Samuel Espinosa Ruiz, Carmen Alcántara Fernández

Obras de: Fauré, Takemitsu, Bax y Debussy

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Trío Vasnier

Pedro José López Campos, flauta
Samuel Espinosa Ruiz, viola
Carmen Alcántara Fernández, arpa

Programa

I parte

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane

Tōru Takemitsu (1930-1996)

And Then I knew 'Twas Wind'

II parte

Arnold Bax (1883-1953)

Elegiac Trío

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para flauta, viola y arpa

Pastorale

Interlude (Tempo di Minuetto)

Finale

El programa que presentamos gira en torno al impresionismo francés y a la Sonata de Debussy como obra maestra para la formación de flauta, viola y arpa.

Escrita en 1915 originariamente para oboe en lugar de viola, esta sonata representa un claro ejemplo de una de las máximas de este movimiento artístico: la experimentación y nuevas búsquedas tímbricas. Así, sirvió de inspiración a otros compositores como Arnold Bax, compositor inglés contemporáneo a Debussy que compuso su Elegiac Trío poco después.

Se podría considerar a Fauré como uno de los precursores del impresionismo, por su clara influencia en autores como Debussy o Ravel; por ello se incluye un arreglo para esta formación de la famosa Pavane.

El legado de Debussy nos transporta muchos años después a Tōru Takemitsu, cuya obra And then I knew 'twas wind recoge la influencia de la sonata del compositor francés, utilizando motivos de ésta.

El **Trío Vasnier** nace en Londres, donde Pedro, Samuel y Carmen realizaron parte de sus estudios musicales. Allí decidieron crear un grupo de cámara con el que compartir su pasión por la música y trabajar al más alto rendimiento musical. Durante su formación camerística recibieron regularmente los consejos de Gabriella Dall'Olio y Simon Rowland-Jones, profesores del Trinity Laban College of Music and Dance y el Royal College of Music de Londres, obteniendo la máxima calificación en la especialidad de Música de Cámara en 2013. Recientemente han trabajado con Gabriella Victoria (arpa solista de la Gewandhausorchester de Leipzig) y con Gernot Adrion (Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín).

Los músicos del Trío Vasnier han tocado en orquestas como la GMJO, JONDE, EUYO, Schleswig-Holstein, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Southbank Sinfonia y Gewandhausorchester entre otras.

En 2014 realizaron una grabación de los tríos de Arnold Bax y Claude Debussy para Radio Nacional de España dentro del ciclo Música Joven, obras que también interpretaron en el Auditorio Nacional de Música con motivo del 30 Aniversario de la Joven Orquesta Nacional de España. En 2015, el Trío Vasnier fue galardonado con el Primer Premio y el Premio de la Crítica en la vigésima edición del Concurso El Primer Palau, donde la formación volvió a actuar como invitada en 2016.

En 2017 actuaron en el Museo Sorolla dentro del ciclo MusaE, y al año siguiente realizaron una gira de conciertos organizada por Juventuts Musicals de Catalunya. Recientemente han debutado en la Fundación Juan March dentro del programa Jóvenes Intérpretes y han sido premiados en el "V Concurso Ibérico Isolda de Música de Cámara con Arpa".



Astearte musikalak

2020ko urtarrilak 28

Trío Vasnier

Pedro José López Campos, Samuel Espinosa Ruiz,
Carmen Alcántara Fernández

Fauré, Takemitsu, Bax eta Debussy-ren lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Steven Lin, pianoa

Egitaraua

I. atala

Doménico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in A Major, k 322

Sonata in F minor, k 466

Franz Schubert (1797-1828) (arr. Franz Liszt)

Ständchen, S. 560/7

Litanel, S. 562/1

Der Müller und der Bach S. 565/2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata – op 53

II. atala

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen op 15

Franz Liszt (1811-1886)

‘Réminiscences’ Don Juan S. 418

Schumann eta Beethoven aukeratu ditut interpretatzen ditudanean era oso berezian eta pertsonalean konektatzen dudalako eurekin. Lotura horrek eurengandik oso gertu sentiarazten nau, izan ere, nire betiko lagunak izango balira bezala sentitzen ditut.

Liszt miresten dut. Bere estiloak eta kolore izugarriak harraipatzen naute. Interpretatzea biziki maitatzea da. Manuel de Falla nahiko berria da niretzat. Alicia de Larrocha lehenengoz entzun nuenean jotzen, esperientzia magikoa izan zen. Magia hori bizi nahi dut Falla interpretatzean eta audientziarekin gozatu Espainian nahiz munduan zehar emango ditudan kontzertuetan.

Steven Lin, jatorri taiwandarreko piano jotzaile estatubatuarra, artista gazte konprometitua eta irudimen handikoa da, New York Times egunkariak txalotua bere interpretazioa dela eta: “akatsik gabeko interpretazioa eta kolore eta dinamika sotiltasun miresgarriek goratua”.

Gero eta sari gehiago irabazten ari da, esaterako, New Yorkeko “Concert Artists Guild” lehiaketa eta John Giordano epaimahaiaren presidentearen Sari Berezia Van Cliburn Piano Nazioarteko Lehiaketan, Texasen (Amerikako Estatu Batuak), 2013an.

Azken denboraldi honetako bere emanaldi nabarmenen artean, hainbat orkestrarekin egin dituen errezital eta kontzertuetan aurki daitezke, esaterako herrialde hauek: Taiwan, Txina, Dubrovnik, New Jersey (USA), Espainia, Tennessee (USA). Bere agenda beterik dago 2020ko abuztura arte, eta honako toki hauek joko du: Korea, Melbourne (Australia), Wyoming (USA), Getxo – Bizkaia, Kalifornia, Taiwan, Txina, Missouri (USA), Emirerri Arabiarak, Londres eta New York, besteak beste.



Steven Lin-i buruz honako hau esaten dute egunkari ospetsuenek, esaterako Baltimore Suns-ek: “Bere tonua izugarri ederra zen, bere artikulazioa bikaina, gardena bezain adoretua hala eskatzen denean, eta jotzea dotoretasunez fina legato lerroetan”.

Eta Washington Post egunkarian: “Teklatuaren poeta. Batu egiten ditu musika adierazpen sorta zabala eta boterea eta doitasuna neurri beran”.

30 AÑOS
URTE

Martes musicales

4 de febrero de 2020

Steven Lin, piano

Obras de: Scarlatti, Schubert, Beethoven, Schumann y Liszt

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Steven Lin, piano

Programa

I parte

Doménico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in A Major, k 322

Sonata in F minor, k 466

Franz Schubert (1797-1828) (arr. Franz Listz)

Ständchen, S. 560/7

Litanel, S. 562/1

Der Müller und der Bach S. 565/2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata – op 53

II parte

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen op 15

Franz Listz (1811-1886)

'Réminiscences' Don Juan S. 418

He escogido Schumann y Beethoven porque cuando los interpreto conecto con ellos de modo muy especial y personal. Esta conexión me hace sentirme tan cercano a ellos que los siento realmente como si fueran amigos míos de toda la vida.

Liszt es alguien a quien admiro. Me siento totalmente poseído por su estilo y su impresionante colorido. Interpretarlo es adorarlo. Manuel de Falla es alguien relativamente nuevo para mí. Cuando escuché tocar a Alicia de Larrocha por primera vez, fue una experiencia mágica. Quiero vivir esa magia interpretando a Falla y disfrutar con la audiencia en mis conciertos por España y resto de países.

Steven Lin, pianista estadounidense de origen taiwanés, es un joven artista comprometido e imaginativo, aplaudido por el New York Times por su interpretación “con una interpretación inmaculada y realizada por admirables sutilezas de color y dinámica”.

Su creciente lista de premios incluye el Concurso del “Concert Artists Guild” en Nueva York y el Premio Especial del Presidente del Jurado John Giordano en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn en Tejas (Estado Unidos) en 2013.

Sus actuaciones destacadas esta última temporada vean desde numerosos recitales y conciertos con diferentes orquestas en Taiwan, China, Dubrovnik, New Jersey (USA), España, Tennessee (USA), con una intensa agenda hasta agosto de 2020 donde tocará en Corea, Melbourne (Australia), Wyoming (USA), Getxo – Bizkaia, California, Taiwan, China, Missouri (USA), Emiratos Arabes, Londres y Nueva York, entre otros países



De Steven Lin dicen los más prestigiosos periódicos como el Baltimore Sun: “Su tono era infinitamente hermoso, su articulación extraordinaria, tan cristalina como brava cuando se requiere, y con una ejecución elegantemente refinada en líneas legato”.

Y el Washington Post: “Un poeta del teclado. Aúna una amplia gama de expresión musical con poder y precisión por igual”.

30
AÑOS
URTE

Astearte musikalak

2020ko otsailak 4

Steven Lin, pianoa

Scarlatti, Schubert, Beethoven, Schumann
eta Liszt-en lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Maccai Kuartettoa

Marta Suárez Robles, *biolontxelo*
Irene García Barrera, *biola*
Carmen García-Gil Simancas, *biolina*
Ainhoa Pérez Echepare, *oboea*
.....

Egitaraua

I. atala

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Oboerako kuartettoa KV 370 Fa maiorren

Allegro
Adagio
Rondo. Allegro

Johann Christian Bach (1735-1782)

WB60 kuartettoa Si bemol maiorren

Allegro
Rondo: tempo di minuetto

II. atala

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Kuartetorako konposizio bi (oboearekin)

Elegia

Benjamin Britten (1913-1976)

Phantasy Quartett Op.2

Musika-lana mugimendu batean

Maccai laukotea 2019an sortu zen, talde horretarako Brittenen Fantasia muntatzeko oboe jotzaileak egindako proposamenetik.

Taldea honako hauek osatzen dute: Marta Suarez Robles, txelo jotzailea, Damian Martinezen ikaslea; Irene Garcia Barrera, biolin jotzailea, Natalia Tchitch-en ikaslea; Carmen Garcia-Gil Simancas, biolin jotzailea, Tatiana Samouil-en ikaslea; eta Ainhoa Perez Echepare, oboe jotzailea, Christian Wetzel-en ikaslea.

Ensemble gisa, Karsten Dobers irakaslearen eskolak jasotzen dituzte astero, eta master-klase batean parte hartu zuten Brouwer hirukotearen ardurapean.

Gaur egun, oso ohikoa ez den talde honen errepertorioa aztertzen ari dira, soinu propioa aurkitzeko asmoz garatuz eta ganbera-musikak eskaintzen duen guztiaz gozatuz.



musikene

Euskal Herriko
goi-mailako musika
ikastegia

Centro superior
de música
del País Vasco

30
AÑOS
URTE

Martes musicales

11 de febrero de 2020

Cuarteto Maccai

**‘Musikene’ Centro Superior de Música
del País Vasco**

Marta Suárez Robles, Irene García Barrera,
Carmen García-Gil Simancas, Ainhoa Pérez Echepare

Obras: Mozart, Bach, Shostakóvich y Britten

AULA DE
CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Cuarteto Maccai

Marta Suárez Robles, violonchelo
Irene García Barrera, viola
Carmen García-Gil Simancas, violín
Ainhoa Pérez Echepare, oboe

.....

Programa

I parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto para oboe KV 370 en Fa Mayor

Allegro
Adagio
Rondo. Allegro

Johann Christian Bach (1735-1782)

Cuarteto para WB60 en Sib Mayor

Allegro
Rondo: tempo di minuetto

II parte

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Dos piezas para cuarteto (con oboe)

Elegía

Benjamin Britten (1913-1976)

Phantasy Quartett Op.2

Obra en un movimiento

Cuarteto Maccai nace en el año 2019 de la propuesta de la oboísta de montar la Fantasía de Britten para esta formación.

El grupo está formado por la cellista Marta Suárez Robles, alumna de Damián Martínez; la violista Irene García Barrera, alumna de Natalia Tchitch; la violinista Carmen García-Gil Simancas, alumna de Tatiana Samouil, y la oboísta Ainhoa Pérez Echepare, alumna de Christian Wetzel.

Como ensemble, reciben semanalmente clases del profesor Karsten Dobers, y participaron en un masterclass a cargo del trío Brouwer.

Actualmente están explorando el repertorio de esta agrupación poco común, desarrollándose con el fin de encontrar un sonido propio y disfrutando de todo lo que ofrece la música de cámara.




musikene

Euskal Herriko
goi-mailako musika
ikastegia

Centro superior
de música
del País Vasco

Astearte musikalak

2020ko otsailak 11

Maccai Kuartettoa

**‘Musikene’ Euskal Herriko goi-mailako
musika ikastegia**

Marta Suárez Robles, Irene García Barrera,
Carmen García-Gil Simancas, Ainhoa Pérez Echepare
Mozart, Bach, Shostakóvich eta Britten-en lanak

AULA DE
CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Bozen Brass Sextet

Robert Neumair, 1. tronpeta
Manuel Goler, 2. tronpeta
Anton Ludwig Wilhalm, 3. tronpeta
Norbert Fink, tronpa
Martin Psailer, tronboia
Toni Pichler, tuba

.....

Egitaraua

La Montanara

I. atala

Morgenstimmungsmuffel... (Motive von R. Strauss,
E. Grieg, Lechner Buam)

Cup-Song A.P. carter

September Eart Wind and Fire

Auf dem Flusse aus Winterreise. Schubert / Zender

Beatles forever Electric Light Orchestra

La Follia A. Corelli / A. Vivaldi

The Rocky Road to Dublin. ... trad. Irish Folk

II. atala

Kentucky Borderline. Rhonda Vincent

Tango de Montanara. Astor Piazzolla

Roxane Tango Sting

I famosi Italiani (Medley)

Virtuosen-Plattla trad. tirolese

Garden Party Mezzoforte

Bozen Brass, 1989an sortutako taldea, Tiroleko hegoaldeko metalen seikotea da, eta kontzertu-jarduera geldiezina dute, 70 kontzertutik gora ematen baitute urtean. Errepertorio anitza dute eta lekuaren arabera egoki aukeratu, haien emanaldiak kontzertu-aretoetan, gazteluetan, elizetan, eta abarretan egiten dira. Gainera, sarri hartzen dute parte Alemaniako irrati eta telebista ekoizpenetan eta emanaldietan: radio ZDF, BR (Alemania), Austria (ORF) edo Italia (RAI).

Taldeakideek duten musika-formazio sendoak, duten orkestra eta ganbera eskarmentu zabalarekin batera, maila bikaina ematen die.

Haien interpretazio-arloaz gain, denak dira pedagogoak eta euren maitasuna eta gogo bizia hurrengo belaunaldiei helarazten saiatzen dira.

Bozen Brass taldea ez da musika-estilo bakarrera mugatzen, izan ere, euren errepertorioa barrokotik blues-era doa. Horren fruitu, euren kontzertuetara doan jarraitzaile multzoa oso zabala eta mota guztietakoa dela.

Euren emanaldietan, konposizio guztiak era magistralean interpretatzeaz gain, umore zertzeladak ere sartzen dituzte, musika-tresna zaharrak erabiliz, traje beltzak barrokorrako, errenazimendurako eta operarako, dantzak, e.a., publikoak bikain pasa dezan. Azkenik, emanaldi bakoitzaren zenita jazz, pop eta rockari ekinez lortzen dute, hainbat izarren lanak interpretatuz, esaterako Sting, Michael Jackson, Dowland edo Chick Corea. Horien lan ospetsuenak interpretatzen dituzte eta Tiroleko abestiak ere bai, euren lurraren omenez.

Konposizio gehienak Robert Neumair talentudunak Bozen Brass taldearentzako berariaz idatziak edo egokituak dira.



30 AÑOS
URTE

Martes musicales

18 de febrero de 2020

Bozen Brass Sextet

Robert Neumair, Manuel Goler, Anton Ludwig Wilhalm,
Norbert Fink, Martin Psailer, Toni Pichler

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Bozen Brass Sextet

Robert Neumair, *trompeta 1º*
Manuel Goler, *trompeta 2º*
Anton Ludwig Wilhalm, *trompeta 3º*
Norbert Fink, *trompa*
Martin Psailer, *trombón*
Toni Pichler, *tuba*
.....

Programa

La Montanara

I parte

Morgenstimmungsmuffel ... (Motive von R. Strauss,
E. Grieg, Lechner Buam)
Cup-Song A.P. carter
September Eart Wind and Fire
Auf dem Flusse aus Winterreise .. Schubert / Zender
Beatles forever Electric Light Orchestra
La Follia A. Corelli / A. Vivaldi
The Rocky Road to Dublin ... trad. Irish Folk

II parte

Kentucky Borderline Rhonda Vincent
Tango de Montanara Astor Piazzolla
Roxane Tango Sting
I famosi Italiani (Medley)
Virtuosen-Plattla trad. tirolese
Garden Party Mezzoforte

Bozen Brass, agrupación fundada en 1989, es un sexteto de metales del Sur del Tirol con una incesante actividad concertística que supera los 70 conciertos por año. Con un repertorio variado y seleccionado adecuadamente en función del lugar, sus actuaciones se desarrollan en salas de concierto, castillos, iglesias, etc. Además, son asíduos en las producciones y emisiones de radio y televisión de Alemania (/radio ZDF, BR (Alemania), Austria (ORF) o Italia (RAI).

Su sólida formación musical junto a la gran experiencia orquestal y camerística que atesoran sus integrantes les confiere un nivel extraordinario.

Además de su faceta interpretativa, son todos ellos pedagogos que intentan transmitir su amor y entusiasmo a las nuevas generaciones.

Bozen Brass no se limita a un estilo musical específico ya que su repertorio comprende desde el barroco al blues. Fruto de ello, el espectro de seguidores que asiste a sus conciertos es muy amplio y variopinto.

En sus actuaciones, no solo interpretan de modo magistral todas las composiciones, sino que además, incorporan “notas” de humor a las mismas con la utilización de instrumentos de época, trajes negros para el barroco, el renacimiento y la ópera, bailes, etc., para el completo disfrute del público. Finalmente, el zenit de cada actuación lo alcanzan abordando el jazz, el pop o el rock, emulando a estrellas como Sting, Michael Jackson, Dowland o Chick Corea interpretando sus títulos más famosos y a las que unen sus canciones tirolesas en honor a su tierra.

La mayoría de las composiciones están especialmente escritas o arregladas para Bozen Brass por el talentoso Robert Neumair.



30 AÑOS
URTE

Astearte musikalak

2020ko otsailak 18

Bozen Brass Sextet

Robert Neumair, Manuel Goler, Anton Ludwig Wilhalm,
Norbert Fink, Martin Psailer, Toni Pichler

AULA DE
CULTURA **Vital** KULTUR
ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

DeLIS Duo

Irma Bau Rubinat, biolontxelo
Irina Veselova, pianoa

Egitaraua

Biolin sonatak Fa klabea

I. atala

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata re maiorren op.78

Vivace ma non troppo
Adagio - Piu andante
Allegro molto moderato

II. atala

César Franck (1822-1890)

Sonata la maiorren

Allegretto ben moderato
Allegro molto
Recitativo-Fantasía: ben moderato
Allegretto poco mosso

Musikaren historian biolinerako eta pianorako idatzi diren ganbera-lan handienetako eta zoragarrienetako bi hartu nahi ditu barne programa honek. Johannes Brahms-en sonata sol maiorren, op 78 eta César Franck-en sonata la maiorren. Biak dute berezitasun bera, musikagileek euren transkribatu zituztela biolontxelo eta pianorako.

1878an, Johannes Brhams heldua zela, sonata sol maiorren idazten hasi zen. Pörschach am Wörthersee-n, Austrian, uda pasatzen ari zela idatzi zuen, eta Carintia-ko giro zoragarri hura islatu zuen. "Regensonata" (euriaren sonata) izenaz ezaguna izan zen, bere "Regenlied" lied-en omenez, horren melodia lan osoan zehar antzematen baita, eta Klaus Groth idazle nordikoaren olerki elegiako batean oinarrituta dago, zeinetan nostalgia eta malenkonía sentimenduei buruz hitz egiten duen.

Genero horretarako inoiz idatzitako maisu-lan onena kalifikazioa eman zion audientziak eta inspirazio handia izan zen ganbera erreperitorio erromantikorako.

Hamar urte geroago, Jules Delsart biolontxelo jotzaileak Parisen entzun zuen César Franck-en biolin eta pianorako sonata, gaur egun formazio horretarako idatzi den sonata onena dela uste da. Delsart hain harrituta geratu zen, ezen Franck-i idaztea erabaki zuen, biolontxelorako eta pianorako egokitzeko baimena eskatzeko. Biak ziren lagun minak eta Parisko kontserbatorioan irakasten zuten. Musikagileak berehala onartu zuen.

Franck bizi zela, sonata hau bertsio batean zein bestean interpretatu zen eta batera argitaratu zituen 'Hamelle' argitaletxeak.

DeLIS duoa.

Irma Bau Rubinat biolontxelo jotzaileak eta Irina Veselova piano jotzaileak 2017an ezagutu zuten elkar, Peter Bruns irakaslearen maisu-klaseetan. Berehalako lotura egin zuten eta lehendabiziko topaketa horri jarraipena ematea erabaki zuten eta duo egonkorra eratu zuten.



Martxoan agertu ziren publiko aurrean, Bartzelonan eman zuten kontzertu batean, eta urte horretako apirilean aho batez irabazi zuten 1. saria, Musika Papera Nazioarteko 23. Lehiaketan.

Bi hilabete geroago 2. saria lortu zuten Les Corts Musika Nazioarteko Lehiaketan, eta ekainean 1. saria lortu zuten, aho batez hau ere, Mirabent i Magrans Nazioarteko Lehiaketan.

Musika Paper lehiaketan lortutako sariari esker, euren lehenengo CDa grabatu zuten, "Las joyas del romanticismo" izenekoa, Vic-eko Atlàntida Auditorioan, Solfa Recordings zigiluaren eskutik, Cesar Franck eta Sergei Rachmaninov-en sonatekin.

Nahiz eta talde berria den, maisu ospetsuen klaseak jaso dituzte, hala nola Peter Bruns (irakaslea Leipzig-en), Maria de Macedo (irakaslea Madrilén), Arnau Tomàs (Quartet Casals), Jacob Shaw (nazioartekoa solista), Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga) eta Jonathan Brown (Quartet Casals).

30 AÑOS URTE

Martes musicales

3 de marzo de 2020

DeLIS Duo

Irma Bau Rubinat, Irina Veselova

Las sonatas de violín en clave de Fa

Obras de: Brahms y Franck

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

DeLIS Duo

Irma Bau Rubinat, violonchelo
Irina Veselova, piano

Programa

Las sonatas de violín en clave de Fa

I parte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en re mayor op.78

Vivace ma non troppo

Adagio – Piu andante

Allegro molto moderato

II parte

César Franck (1822-1890)

Sonata en la mayor

Allegretto ben moderato

Allegro molto

Recitativo-Fantasía: ben moderato

Allegretto poco mosso

Este programa quiere englobar dos de las más grandes e increíbles obras de cámara para violín y piano que se han escrito en la historia de la música. Se trata de la sonata en sol mayor de Johannes Brahms op. 78 y la sonata en la mayor de César Franck. Ambas tienen la particularidad que fueron transcritas por los mismos compositores para violonchelo y piano.

En 1878, un ya maduro Johannes Brhams, comienza a escribir la sonata en sol mayor.

La compuso cuando veraneaba en Pörschach am Wörthersee, Austria, en la que refleja aquel maravilloso ambiente de Carintia. Fue conocida con el nombre de "Regensonata" (sonata de la lluvia) en honor a su propio lied "Regenlied", cuya melodía se puede reconocer a lo largo de la obra, y está basada en un poema elegíaco del escritor nórdico Klaus Groth donde habla de sentimientos de nostalgia y melancolía. Fue calificada por la audiencia como una de las mejores obras

maestras nunca escritas para este género y fue de gran inspiración para el repertorio camerístico romántico.

Diez años más tarde, el violonchelista Jules Delsart escucha en París la sonata para violín y piano de César Franck, actualmente considerada una de las mejores sonatas escritas para esta formación. Delsart queda tan impresionado que decide escribir a Franck para pedirle permiso para adaptarla para violonchelo y piano. Los dos eran íntimos amigos y enseñaban en el Conservatorio de París. El compositor aceptó de inmediato.

Durante la vida de Franck esta sonata fue interpretada por igual en las dos versiones y fueron publicadas juntamente por la editorial 'Hamel'.

DeLIS dúo. La violonchelista Irma Bau Rubinat y la pianista Irina Veselova se conocen en 2017, en las máster-clases del profesor Peter Bruns. La conexión entre ellas es inmediata y deciden dar continuidad a ese primer encuentro formando un dúo estable.



Se presentan en público el mes de marzo con un concierto en Barcelona, y en abril de ese mismo año ganan, por unanimidad, el 1º premio en el 23 Concurso Internacional Paper de Música.

Dos meses después obtienen el 2º premio en el Concurso Internacional de Música de Les Corts, y en junio consiguen el 1º premio, también por unanimidad, en el Concurso Internacional Mirabent i Magrans.

Gracias al premio obtenido en el concurso Paper de Música, graban su primer CD, llamado "las joyas del romanticismo" en el Auditorio Atlántida de Vic a mano del sello Solfa Recordings, con las sonatas de Cesar Franck y Sergei Rachmaninov.

Aún de ser una formación reciente, han recibido clases de los prestigiosos profesores Peter Bruns (profesor en Leipzig), Maria de Macedo (profesora en Madrid), Arnau Tomàs (Quartet Casals), Jacob Shaw (solista internacional), Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga) y Jonathan Brown (Quartet Casals).

30 AÑOS URTE

Astearte musikalak

2020ko martxoak 3

DeLIS Duo

Irma Bau Rubinat, Irina Veselova

Biolin sonatak Fa klabean

Brahms eta Franck-en lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Constanze Quartet

Emeline Pierre, *biolina*
Esther Gutiérrez Redondo, *biolina*
Yue Yu, *biola*
Marion Platero, *biolontxelo*

Egitaraua

I. atala

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Hari-kuartettoa 15. zk. re minorren, K 421

Allegro moderato

Andante

Menuetto: Allegretto - Trio

Allegretto ma non troppo

Franz Schubert (1797-1828)

Quartettsatz do minorren, D. 103

II. atala

Edvard Grieg (1843-1907)

Hari-kuartettoa 1. zk. sol minorren

Un poco andante - Allegro molto ed agitato

Romanze: Andantino

Intermezzo: Allegro molto marcato - Più vivo e scherzando

Finale: Lento - Presto al saltarello

W. A. Mozart-en K 421 Kuartettoa re minorren bere ekoizpenaren lan garrantzitsuenetako bat da talde honentzat. 1783an sortu zen, Joseph Haydn bere lagun eta inspiratzaile zenari dedikatutako sei kuartetoko set baten barruan, eta kuarteto bakarra da bilduma honen barruan tonalitate minorrean. Giro orokorra, malenkoniatsua eta goibela, beste une batzuekin kontrastea dago, zeintzuetan samurtasuna, baikortasuna eta umorea agertzen diren.

F. Schubert-en Quartettsatz do minorren, D 103 lan ezezaguna, 1814an egin zen, kuarteto oso baten atala zen eta gainerako mugimenduak galdu ziren. Eskuizkribua, Schubert-en heriotzaren ostean bere anaia editore bati saldua, argitaratu barik egon zen Musikaren Lagunen Vienako Elkartearen (Gesellschaft der Musikfreunde) eskuetan erori arte. Horretatik mugimendu baten parte bat baino ez zen gorde, berriz erakutsi arte. 1939an, Alfred Orel musikologoak amaiera bat egin zuen, kontzertuan interpretatua izan dadin. Quartettsatz honetan, Schubert-en lengoaiaren ezaugarri karakteristikoak aurki daitezke, esaterako melodia adierazgarriak

sinpletasunez eginak edo egon ezintasuna transmititzen duten akonpainamenduak.

E. Grieg-en Kuarteto 1. zk., op. 27 sol minorren, errealtatean, egin zituen hiru kuartetoetatik bigarrena da, lehenengoaren eskuizkribua, bere gaztaroko lanetako bat, galduta dago-eta. Kuartettoa sol minorren 1877 eta 1878. urteen artean egin zen, Grieg Hardanger-eko (Norvegia) granja batean egon zen bitartean. Duen zailtasun maila dela-eta, musikagileak arazoak izan zituen argitaratzeko, bere ohiko editoreak kinteto bat pianoarakin bilakatzen bazuen, interpretatzeko errazagoa izango zela pentsatzen zuelako. Kuarteto horren indar izugarriak eta sakontasunak musikagile horren ganbera musikako lan interpretatuenetako bat izatera ekarri dute.

Constanze Quartet egoitza Salzburgon duen kuartettoa da, munduko musika-agertoki sutsuenetako baten bihotzean, eta hainbat nazionalitateetako lau musika-tresna jotzailek osatzen dute. Bere kideek tradizio austriarraren onena espiritufresko eta mediterraneotik interpretatzeko duten asmotik sortu zen taldea.

Bere teknika eta sormena fintzeko bilaketa etengabeak bultzatuta, hari-kuarteto ikasketak egiten hasi ziren Salzburgoko Sándor Vegh Chamber Music Institute-n, Minetti Quartet-en biolin jotzailea den Milan Milojicic-ekin. Nazioarteko ospea duten musikarien klaseak hartu dituzte, esaterako, Cuarteto Casals taldeko kideenak, Vic-eko Kuartetoen Nazioarteko akademian, eta beste hainbatena, hala nola Rainer Schmidt (Hagen Quartett), William Coleman (Kuss Quartett), Lavard Skou Larsen, Christoph Schlüren eta Firmian Lerner.

Haien konpromisoa honakoa da, pasioa ematea duten teknika zehatzari, erakargarria izan dadila bai ikusgarria delako, bai erreperitorioa tentuz aukeratuta dagoelako. Epealdi klasikoak eta garaikidearen arteko konposizioekin lan egiteaz gain, haien asmo handienetako batzuk honakoak dira: egile ezezagunen lanei bizitza ematea; musikagile hasiberrien lanak estreinatzea; eta, artista gonbidatuekin batera, kintetoen mundu zoragarria esploratzea.

Constanze Quartet da Salzburgoko Mirabell Jauregiko talde egoiliarretako bat. Beste zenbait hiritan ere aldizka jotzen dute eta kontzertu ugari eman dituzte hainbat aretotan eta jaialditan, Austrian, Alemanian, Frantzian, Espainian eta Brasilen. 2018an, lehendabiziko aldiz aurkeztu ziren irratian, Radio France-n estudioetan zuzenean jo zutenean, Parisen. Hirugarren saria irabazi zuten nazioarteko Anton Rubinstein Competition ganbera-musika lehiaketan 2018an eta finalista geratu ziren Ysaye International Music Competition delakoan, 2018an.

Duela gutxi jarri dute salgai euren lehenengo CDa, Félix Draeske musikagilearen kuartetoetakoa, CPO Classical Music Label Alemaniako konpainia diskografikoarekin eta laster aterako da merkatura bigarren albuma, hartara, musikagile alemanaren hari-kuartetorako lan guztien bilduma egingo dute.

30 AÑOS
URTE

Martes musicales

10 de marzo de 2020

Constanze Quartet

Emeline Pierre, Esther Gutiérrez Redondo,
Yue Yu, Marion Platero

Obras de: Mozart, Schubert y Grieg

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5-1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Constanze Quartet

Emeline Pierre, violín

Esther Gutiérrez Redondo, violín

Yue Yu, viola

Marion Platero, violonchelo

Programa

I parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda n. 15 en re menor, K 421

Allegro moderato

Andante

Menuetto: Allegretto - Trio

Allegretto ma non troppo

Franz Schubert (1797-1828)

Quartettsatz en do menor, D. 103

II parte

Edvard Grieg (1843-1907)

Cuarteto de cuerda n. 1 en sol menor

Un poco andante - Allegro molto ed agitato

Romanze: Andantino

Intermezzo: Allegro molto marcato - Più vivo e scherzando

Finale: Lento - Presto al saltarello

El Cuarteto en re menor, K 421 de W.A. Mozart es una de las obras más importantes de su producción para esta formación. Fue compuesto en 1783 dentro de un set de seis cuartetos dedicados a su amigo e inspirador Joseph Haydn y es el único cuarteto dentro de esta colección en tonalidad menor. El ambiente general, melancólico y taciturno, contrasta con momentos sublimes de ternura, optimismo e incluso sentido del humor.

La desconocida Quartettsatz en do menor, D 103 de F. Schubert fue compuesta en 1814 como parte de un cuarteto completo del que se perdieron el resto de movimientos. El manuscrito, vendido tras la muerte de Schubert por su hermano a un editor, permaneció sin publicar hasta que cayó en posesión de la Sociedad de Amigos de la Música de Viena (Gesellschaft der Musikfreunde). De éste sólo se conserva parte de un movimiento, hasta la reexposición. En 1939 el musicólogo Alfred Orel compuso un final para que pudiese ser interpretado en concierto. En esta Quartettsatz se pueden encontrar detalles característicos del lenguaje de Schubert, como expresivas melodías construidas con gran simplicidad o acompañamientos que transmiten gran inquietud.

El Cuarteto n. 1 en sol menor, op. 27 de E. Grieg es en realidad el segundo de los tres cuartetos que compuso, ya que el manuscrito del primero, una de sus obras de juventud, está perdido. El cuarteto en sol menor fue compuesto entre 1877 y 1878 durante la estancia de Grieg en una granja en Hardanger (Noruega). Debido a su gran dificultad, el compositor tuvo problemas para publicarlo, pues su editor habitual pensaba que sería más fácil de interpretar si lo convertía en un quinteto con piano. La fuerza arrolladora y la profundidad de este cuarteto lo convierten en unas de las obras de música de cámara más interpretadas del compositor.

Constanze Quartet es un cuarteto establecido en Salzburgo, corazón de uno de los escenarios musicales más vibrantes del mundo, e integrado por cuatro instrumentistas de diversas nacionalidades. Nace del propósito de sus integrantes de interpretar lo mejor de la tradición austríaca desde un espíritu fresco y mediterráneo.

Movidas por la búsqueda constante de refinar su técnica y creatividad, comienzan sus estudios como cuarteto de cuerdas en el Sándor Vegh Chamber Music Institute de Salzburgo con Milan Milojevic, violista del Minetti Quartet. Han recibido clases magistrales de músicos aclamados internacionalmente como los miembros del Cuarteto Casals en la Academia Internacional de Cuartetos de Vic, y como Rainer Schmidt (Hagen Quartett), William Coleman (Kuss Quartett), Lavar Skou Larsen, Christoph Schlüren y Firmian Lerner.

Su compromiso es dotar de pasión a una técnica precisa, atractiva tanto por su visibilidad como por una cuidadosa selección del repertorio. Además de trabajar con las composiciones comprendidas entre el periodo clásico y el contemporáneo, algunos de sus mayores propósitos son dar vida a obras de autores desconocidos, estrenar creaciones de compositores noveles y explorar, junto a artistas invitados, el emocionante mundo de los quintetos. El Constanze Quartet es uno de los grupos en residencia del Palacio Mirabell, en Salzburgo. También actúan de forma regular en otras ciudades, habiendo dado conciertos en diversas salas y festivales de Austria, Alemania, Francia, España y Brasil. En 2018 se presentan por primera vez en la radio, tocando en vivo en los estudios de Radio France (París). Han sido ganadoras del tercer premio en el concurso de música de cámara Internacional Anton Rubinstein Competition 2018 y quedado finalistas en Ysaye International Music Competition 2018.

Recientemente ha salido a la venta su primer CD de los cuartetos del compositor Félix Draeseke con la compañía discográfica alemana CPO Classical Music Label y próximamente saldrá al mercado el segundo álbum, recopilando así toda la obra completa para cuarteto de cuerdas del compositor alemán.

30 AÑOS URTE

Astearte musikalak

2020ko martxoak 10

Constanze Quartet

Emeline Pierre, Esther Gutiérrez Redondo, Yue Yu, Marion Platero

Mozart, Schubert eta Grieg-en lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak

Egitaraua

I. atala

William A.R. May

Impromptu

Adrián Santacruz, klarineta

Alejandra Vallejo, marimba

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kegelstatt, kv. 498

Andante

Sergio García de la Torre, klarineta

Leire Martínez de Rituerto, biola

Asier Oroz, pianoa

Hugo Herrmann (1896-1967)

Häusliche Musik

Kinderspiele = Umeentzako jolasa

Zum Abendbrot = Afarirako

Wiegenlied = Sehaska-kanta

Egoitz Guarnido, soina

Irati Domingo, biolina

II. atala

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata sol menor

Allegro

Itxaso Pérez de Arrilucea, flauta

Sergio Román, oboea

Uzay Ortiz de Murua, fagota

Henryk Wieniawsky (1835-1880)

Leyenda op. 17

Aiala Oroz, biolina

Asier Oroz, pianoa

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Cuarteto no.1, op.18

Andante

Scherzo

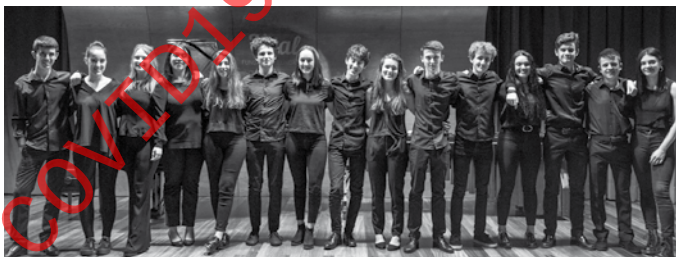
Aiala Oroz, biolina

Irene Mena, biolina

Ainhize Ortega, biola

Paloma Strachan, biolontxelo

Vitoria-Gasteizko **'Jesus Guridi' Musika Kontserbatorioa** musikaren sorkuntzarekin eta hedapenarekin konprometitutako musika-ikastetxea da, hainbat arloren bitartez; gaur egun 450 ikasle eta 78 irakasle ditu.



Hedapen-lanari dagokionez, Musika Garaikideko 'Carmelo Bernaola' Jaialdiak eta Ganbera Musikaren zikloa nabarmendu behar dira, Principal Antzokiko kontzertu handien zikloaren barruan, baita 'Gure Musikariak' kontzertu-zikloa ere; bertan, kontserbatorioarekin harremana duten edo izan duten interpreteek hartzen dute parte.

Instrumentu nagusiaren ikasketetan prestakuntza ona izateaz gain, bere ikasketetan berebiziko garrantzia du talde-lanak musikari izateko prestakuntzan, eta hori da punturik garrantzitsuena ikasleek hain beharrezko duten motibaziorako ere bai.



17 de marzo de 2020

Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'

Obras de: May, Mozart, Herrmann, Vivaldi, Wieniawsky y Chaikovsky

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Alumnos del Conservatorio de Música 'Jesús Guridi'

Programa

I parte

William A.R. May (1895-1978)

Impromptu

Adrián Santacruz, clarinete
Alejandra Vallejo, marimba

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kegelstatt, kv. 498

Andante
Sergio García de la Torre, clarinete
Leire Martínez de Rituerto, viola
Asier Oroz, piano

Hugo Herrmann (1896-1967)

Häusliche Musik

Kinderspiele = Juego para niños
Zum Abendbrot = Para la cena
Wiegenlied = Canción de cuna
Egoitz Guarnido, acordeón
Irati Domingo, violín

II parte

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata sol menor

Allegro
Itxaso Pérez de Arrilucea, flauta
Sergio Román, oboe
Uzay Ortiz de Murua, fagot

Henryk Wieniawsky (1835-1880)

Leyenda op. 17

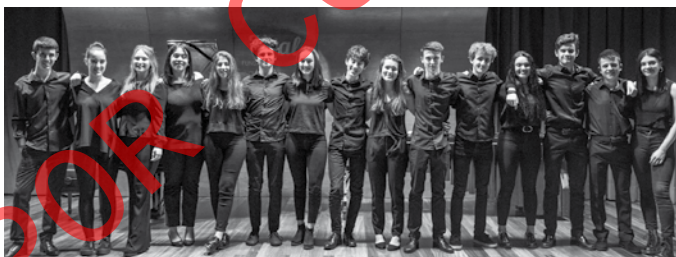
Aiara Oroz, violín
Asier Oroz, piano

Piotr Illich Chaikovsky (1840-1893)

Cuarteto no.1, op.18

Andante
Scherzo
Aiara Oroz, violín
Irene Mena, violín
Ainhize Ortega, viola
Paloma Strachan, violonchelo

El Conservatorio de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz es un centro de enseñanza musical comprometido con la creación y la difusión de la música a través de diversos ámbitos; en la actualidad cuenta con 450 alumnos/as y 78 profesores/as.



Dentro de la difusión hay que destacar los Festivales 'Carmelo Bernaola' de Música Contemporánea y el ciclo de Música de Cámara dentro del ciclo de grandes conciertos del Teatro Principal y el ciclo de conciertos 'Nuestros Músicos'; donde participan intérpretes que tienen o han tenido una relación con el Conservatorio.

Además de una buena formación dentro en el instrumento principal, dentro de su aprendizaje el trabajo grupal tiene una importancia vital para su formación como músicos/as, siendo este el punto más importante para la necesaria motivación del alumnado.



30 AÑOS URTE

Astearte musikalak

2020ko martxoak 17

'Jesús Guridi' Musika Kontserbatorioko ikasleak

May, Mozart, Herrmann, Vivaldi, Wieniawsky eta Chaikovsky-ren lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Bambú Ensemble

Marina Arrufat Grau, *biolina*
David García Rodríguez, *biolina*
Samuel García García, *biolina*
Aliza Vicente Aranda, *biolina*
Paloma Cueto-Felgueroso Mejias, *biola*
Samuel Espinosa Ruiz, *biola*
Millán Abeledo Malheiro, *biolontxelo*
Irma Bau Rubinat, *biolontxelo*

Egitaraua

I. atala

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Hari-oktetorako pieza bi, Op. 11

Prelude
Scherzo

Javier Martínez Campos (1989)

Serenata hari-tresnetarako

II. atala

George Enescu (1881-1955)

Hari-oktetoa Do maiorren, op. 7

Très modéré
Très fougueux
Lentement
Mouvement de valse bien rythmée

Bambú Ensemble hari-tresnak jotzen dituzten zortzi gaztez osatutako ganbera-taldea da. Espainiako Orkestra Nazional Gaztean sortua da, kideek haien artean duten afinitate musikal eta pertsonal handiak bultzatuta. Egiten duten lana gaur egungo musika panoraman partekatzea eta hedatzea dute helburu.

Nahiz eta forma desberdinetan ager daitekeen talde moldakorra izan, hari-oktetoa aukeratu ohi dute. Ganbera-talde honen berezitasuna euren soinu-aukera zabalean datza, baita gaur egun gutxi aztertu den erreperitorioa interpretatzen dutelako ere. Europako hainbat herritan bizi dira, eta kide guztiak elkartzen dira lan trinkoa egiteko urtean zenbait aldiz. Interpretatuko dituzten lanen azterketa sakona egiten dute topaketa horietan.

Bambú Ensemble-ren filosofia emanaldiak uztartzea da, alde batetik, normalean kontzertuak programatzen ez diren lekuetan, eta bestetik kultura-zikloetan eta bertako edo nazioarteko areto ospetsuetan. Era berean, euren musika Espainiako geografian zabaltzea lortu dute eta Europako hainbat herrialdeetatik ere bai. Aipagarria da euren debuta Madrilgo Musika Auditorio Nazionalean eta Juan March Fundazioan. MusaE proiektuan lagundu dute, baita Pontevedra, Rías Baixas, Vilagarcía eta Gijóneko sozietate filarmonikoetan ere. Grafenegg Festival (Austria) eta Priorato Le Mesnil - Saint Martin (Frantzia) jaialdietan emanaldiak egitera gonbidatuak izan dira, besteak beste.

Bambú-ren proiektu berrien artean, euren lehenengo diskoaren grabazioa dago, IBS Classical-ekin. Disko horretan, Enescu, Shostakovich eta Javier Martínez Campos-en oktetok sartuko dira.

Bambú Ensemble-rentzat garrantzitsua da gizartearekin duten lotura bizirik mantentzea, izan daiteke publikoarekin elkarreaginean, gero lanak entzun dezatela errazteko edo kontzertu solidarioen bidez, hainbat erakunderi laguntza emateko.



30 AÑOS URTE

Martes musicales

24 de marzo de 2020

Bambú Ensemble

Marina Arrufat Grau, David García Rodríguez, Samuel García García, Aliza Vicente Aranda, Paloma Cueto-Felgueroso Mejias, Samuel Espinosa Ruiz, Millán Abeledo Malheiro, Irma Bau Rubinat

Obras de: Shostakóvich, Martínez Campos y Enescu

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 - 1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Bambú Ensemble

Marina Arrufat Grau, violín
David García Rodríguez, violín
Samuel García García, violín
Aliza Vicente Aranda, violín
Paloma Cueto-Felgueroso Mejias, viola
Samuel Espinosa Ruiz, viola
Millán Abeledo Malheiro, violonchelo
Irma Bau Rubinat, violonchelo

Programa

I parte

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Dos piezas para octeto de cuerda, Op. 11

Prelude
Scherzo

Javier Martínez Campos (1989)

Serenata para cuerdas

II parte

George Enescu (1881-1955)

Octeto de cuerdas en Do mayor, op.7

Très modéré
Très fougueux
Lentement
Mouvement de valse bien rythmée

Bambú Ensemble es una agrupación camerística integrada por ocho jóvenes instrumentistas de cuerda. Nacido en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España y motivado por una gran afinidad musical y personal, su objetivo es compartir y difundir su trabajo en el panorama musical actual.

Aunque es un grupo versátil que puede aparecer en distintas formaciones, eligen el octeto de cuerda de forma habitual. La singularidad de esta agrupación camerística reside en su amplio abanico de posibilidades sonoras, así como en la interpretación de un repertorio poco explorado actualmente. Residentes en distintos países de Europa, todos sus miembros trabajan y conviven de forma intensiva mediante varios encuentros anuales, en los que realizan un estudio exhaustivo de las obras a interpretar.

La filosofía de Bambú Ensemble es lograr combinar por un lado actuaciones en lugares donde normalmente no se programan conciertos, con la participación en ciclos culturales y salas de relevancia a nivel nacional e internacional. Así mismo, han logrado difundir su música a lo largo de la geografía española y por varias regiones europeas. Cabe destacar su debut en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en la Fundación Juan March. Han colaborado con el proyecto MusaE, así como con las sociedades filarmónicas de Pontevedra, Rías Baixas, Vilagarcía y Gijón. Han sido invitados a actuar en el Grafenegg Festival (Austria) y en el Priorato Le Mesnil - Saint Martin (Francia), entre otros.

Entre los nuevos proyectos de Bambú se encuentra la grabación de su primer disco junto a IBS Classical, que incluirá los octetos de Enescu, Shostakovich y Javier Martínez Campos.

Para Bambú Ensemble es importante mantener vivo su vínculo con la sociedad, ya sea interactuando con el público para facilitar su posterior escucha de las obras o mediante conciertos solidarios colaborando con distintas organizaciones



30 AÑOS URTE

Astearte musikalak

2020ko martxoak 24

Bambú Ensemble

Marina Arrufat Grau, David García Rodríguez, Samuel García García, Aliza Vicente Aranda, Paloma Cueto-Felgueroso Mejias, Samuel Espinosa Ruiz, Millán Abeledo Malheiro, Irma Bau Rubinat

Shostakóvich, Martínez Campos eta Enescu-ren lanak

AULA DE CULTURA **Vital** KULTUR ARETOA

c/ La Paz, 5 -1ª planta (Centro Comercial Dendaraba)

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA